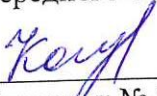


государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области  
«Самарский казачий кадетский корпус»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6  
к ООП ООО ГБОУ «Самарский  
казачий кадетский корпус»


«РАССМОТРЕНА»

на заседании МО учителей основного  
и среднего общего образования

  
/Кожухова Т.В./  
Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.

«ПРОВЕРЕНА»

заместителем директора по УМР

  
/Дубовая А.Ю./  
Протокол №1 от «26» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНА»

приказом директора ГБОУ «Самарский  
казачий кадетский корпус»

  
Синявский С.И./  
Приказ №113-У от «30» августа 2024 г.

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Хореография»

Направление: спортивно-оздоровительная деятельность

Форма организации: кружок

Класс: 5-9

Срок реализации: 1 год

Составители: учителя основного и среднего общего образования

Самара, 2024

Рабочая программа курса внеучебной деятельности  
«Хореография»  
основное общее образование (5-9 класс)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Настоящая рабочая программа составлена на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
- Программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная приказом министерства образования №308 от 06.03.2001г.
- Приказа №889 министерства образования и науки РФ от 30.08.2010г «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус» (2022 год).
- Плана внеурочной деятельности ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус» (классы некадетской направленности)..
- Рабочей программы воспитания ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус».

**Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Хореография».**

**Цели изучения курса внеурочной деятельности «Хореография» в среднем звене состоят в:**

- возможности дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности; способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания; дать представление о танцевальном образе;

- воспитании культуры поведения и общения; умений работать в коллективе. формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей;
- развитию творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укреплении физического и духовного здоровья обучающихся;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- художественно-эстетическое развитие учащегося как внешнее условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ самопознания и самоидентификации;
- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироощущений, выработанных поколениями;
- воспитание гражданственности и патриотизма.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

#### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья;
- содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию;
- формирование первоначальных умений саморегуляции средствами физической культуры;
- совершенствование кондиционных двигательных качеств (мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростной силы) и координационных способностей;
- способствование развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

- содействие оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата — формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия; образовательные:
- способствовать расширению кругозора, знаний в области физической культуры, формированию знаний, умений и навыков в области движений, танца и музыки;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой, памяти, внимания; • содействовать формированию навыков выразительности, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений в танцах и танцевальных композициях;
- содействовать развитию творческих и созидательных способностей — мышления, воображения, находчивости, познавательной активности;
- обучить основным танцевальным направлениям – обучить технике выполнения танцевальных движений – обучить практическому применению теоретических знаний.

#### **Воспитательные:**

- формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни; • формирование знаний негативных факторов риска здоровью детей (сниженная двигательная активность);
- формирование потребности ребенка самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- воспитание самостоятельности, раскрепощенности, умения творчески выражать свои эмоции и мысли в танцевальных движениях;
- поддержание стремления к разумному лидерству, инициативности;
- воспитание трудолюбия, готовности к взаимопомощи;
- воспитание уважения к педагогам, партнерам по танцу.

**Место изучения курса внеучебной деятельности  
«Хореография» (5-9 класс) в учебном плане.**

изучается на уровне среднего общего образования с 5 по 9 классы включительно 1 раз в неделю. Общее количество времени составляет 34 часа.

## **Содержание курса внеучебной деятельности «Хореография» (5-9 класс)**

### **5 КЛАСС**

#### **Модуль «Повторение основных танцевальных навыков» (15 часов)**

1. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.
2. Знакомство с основными элементами различных танцев. Пантомима
3. Импровизация. Ритмические комбинации
4. Постановка корпуса, поклон. Отработка движений.
5. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.
6. Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.
7. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца. Генеральная репетиция ко Дню учителя.

#### **Модуль «Современный танец» (9 часов)**

8. Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери. Изучение основных элементов вальса.
9. Отработка основных движений. Работа под счет.
10. Акробатика в современном танце. Отработка связок.
11. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Отработка всего танца.

12. Генеральная репетиция ко Дню матери

**Модуль «Составляющие характера танца» (10 часов)**

13. Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

14. Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к новогоднему танцу

15. Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу. Подготовка к новогодним мероприятиям.

16. Соединение движений к новогоднему танцу воедино. Ритмика. Репетиция новогоднего танца

17. Прогон всех танцев. Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.

**6 КЛАСС**

**Модуль «Движения в соответствии с характером музыки» (7 часа)**

1. Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки
2. Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.
3. Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений.
4. Отработка четкости и ритмичности движений.

**Модуль «Понятие пространственных перестроений» (10 часов)**

5. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

6. Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.
7. Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.
8. Работа под счет. Соединение выученных движений воедино.
9. Отработка выученных движений. Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.

### **Модуль «Чтобы танец был красивым» (17 часов)**

10. Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов. Отработка элементов. Отработка движений, связок.
11. Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая.
12. Работа под счет. Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.
13. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Отработка элементов танца.
14. Отработка движений, связок. Разучивание танца к последнему звонку.
15. Отработка движений в паре. Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.
16. Отработка выученных движений. Подготовка выпускного вальса.
17. Подготовка выпускных танцев. Повторение разученных танцев.

### **7 КЛАСС**

1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. Рассказ о мероприятиях, проводимых в течение учебного года. Игровая разминка.

2. Партерная гимнастика.
3. Ритмические упражнения по кругу: марш, шаги на полупальцах, шаги с высоким подниманием колен, бег на полупальцах, бег захлестом, бег с выносом прямых ног, галоп, подскоки.
4. Ритмические упражнения на середине: повороты и наклоны головы, корпуса, передача ритмического рисунка хлопками и притопами. Комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков. Построения и перестроения.
5. Партерная гимнастика: Постановка корпуса, лёжа на полу «рыбка», «хлопок», «самолет», «лодочка», «осьминожка», «мячики», «книжка», «кошечка», «корзиночка», «бабочка», «лягушка», «коробочка», «кран». Движения на развитие стоп (перевод стоп вперед-назад по одной и вместе), наклоны головы вперед-назад и вправо-влево, наклоны корпуса вперед - в сторону, на развитие гибкости спины «Мостики», «Колечко» и т.д.);
6. Постановочная хореографическая работа.
7. Хореографические постановки «Хорошее настроение», «Ветер», «Муравьи».
8. Спектакли «Буратино», «Снежная королева», «Золушка», «Маленький принц» - общие сцены.
9. Постановка этюдов, комбинаций для отработки техники исполнения.
10. Актёрское мастерство. «Девиз - Я!»
11. Творческое знакомство. Вводное занятие.
12. Азбука общения. Азбука вежливости. Внимание. Мимика и жесты. Основы этикета. Мы друг другу доверяем. Творческие игры-задания «Перевоплощение», «Любимая игрушка».
13. Сценическое действие «Игра как основа театра». Освобождение от мышечного зажима. «Наше тело – пластилин», «Игры драматизации», «Игры - импровизации». Пространственные упражнения. Воображение. Видение. Внутренний монолог. «Я и мой творческий дневник». «Зарисовка моих видений».



14. Постановочная работа. Разбор танца по образам и с эмоциональной стороны.
15. Тренинг – разминка. Упражнения и этюды под музыку, под хлопки. Самостоятельные фантазии детей. Концентрация внимания: слухового, зрительного, мышечного. Развитие двигательной фантазии.
16. . «Слушаем и слышим». Сочиняем сказку под музыку. «Чья музыка?» Звуки вокруг нас.
17. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год. Открытое занятие. Концерт

## 8 КЛАСС

1. Русский народный танец: традиции, обряды, культура. Теория и практика
2. Белорусский народный танец: традиции, обряды, культура. Теория и практика
3. Татарский народный танец: традиции, обряды, культура. Теория и практика
4. Молдавский народный танец: традиции, обряды, культура. Теория и практика
5. Грузинский народный танец: традиции, обряды, культура. Теория и практика
6. Испанский народный танец: традиции, обряды, культура. Теория и практика
7. Итальянский народный танец (Тарантелла): традиции, обряды, культура. Теория и практика
8. Армянский народный танец: традиции, обряды, культура. Теория и практика
9. Ирландский народный танец: традиции, обряды, культура. Теория и практика
10. Танцы народов Европы народный танец: традиции, обряды, культура. Теория и практика
11. Итоговые занятия. Экзамен. Концерт.

## 9 КЛАСС

1. Введение в современный танец: история и теория
2. Линди-хоп и парные танцы. Отработка комбинаций в парах и соло.
3. Современный балет (боди-балет). Постановка связок под музыкальный фрагмент.
4. Хип-хоп: тренировка базовых движений и отработка трюков. Постановка комбинации.
5. Контемпорари: освоение трюковых элементов (в парах и соло), разминочный комплекс. Отработка связок и пластики, актерского мастерства под определённую музыку.
6. Бальные танцы. Проработка базовых движений и работа в парах.
7. Модерн и джаз. Отработка теории и танцевальная практика. Постановка комбинаций.
8. Vog. Введение в историю. Постановка базовых позиций и отработка связок. Работа над актерским мастерством.
9. Тектоник. Отработка поставленных связок.
10. Гоу-гоу и дэнсхолл. Проработка базовых движений и работа в парах.
11. Постановка собственного оригинального танца. Концерт.

**Воспитательный компонент** (формы реализации воспитательного потенциала): эстетическое воспитание; формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни; формирование знаний негативных факторов риска здоровью детей (сниженная двигательная активность); формирование потребности ребенка самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены; воспитание самостоятельности, раскрепощенности, умения творчески выражать свои эмоции и мысли в танцевальных

движениях; поддержание стремления к разумному лидерству, инициативности; воспитание трудолюбия, готовности к взаимопомощи; воспитание уважения к педагогам, партнерам по танцу.

### **Планируемые результаты освоения курса внеучебной деятельности «Хореография» на уровне основного общего образования.**

При изучении курса «Хореография» в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации физического труда;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения

учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию продуктов; • осознанное использование художественных средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных);

- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание вклада своей и познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;

- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда;

- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

- формирование и развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- сопровождением;

- соблюдать нормы этики и этикета.

### **Предметные результаты:**

#### **в познавательной сфере:**

- сформированность целостного представления об окружающей действительности;

- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести, воспитание нравственности, основанной на духовных традициях народов России;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (искусство танца);
- сформированность умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- сформированность первоначальных представлений о роли искусства танца в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры танца, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному и танцевальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

**в мотивационной сфере:**

- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;

- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;

- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда; направленное продвижение к выбору профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или будущей профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального образования;

- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда;

#### **в эстетической сфере:**

- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий

- рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учетом требований элементов научной организации труда; • готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию;

- формирование первоначальных представлений о светской этике;

- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;

- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды;

- участие в оформлении класса и школы, стремление внести красоту в домашний быт;

#### **в коммуникативной сфере:**

- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности; действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии

коммуникации;

- установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта, эффективное сотрудничество и содействие эффективной кооперации; интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями;

- сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора; аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом;

- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; овладение устной и письменной речью; построение монологических контекстных высказываний; публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;

#### **в физиолого-психологической сфере:**

- развитие моторики и координации движения рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций; достижение необходимой точности движения при выполнении различных технологических операций;

- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим 10 дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);

- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателей развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);

- сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности.

### **Тематическое планирование курса внеучебной деятельности «Хореография» (5-9 класс) на уровне основного общего образования.**

**5 класс**



№ п/п	Название темы/раздела	Кол-во часов		Основные виды деятельности обучающихся занятий	Формы проведения занятий
		всего	Практические занятия		
<b>Модуль «Повторение основных танцевальных навыков»</b>					
1.	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
2.	Знакомство с основными элементами различных танцев. Пантомима	2	1	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
3.	Импровизация. Ритмические комбинации	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
4.	Постановка корпуса,	2	2	Репетиционно-	Урок

	поклон. Отработка движений.			постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
5.	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	2	1	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
6.	Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
7.	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца. Генеральная репетиция ко Дню учителя.	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика) Генеральная репетиция на сцене

				преподавателя Выход на сцену	
<b>Модуль «Современный танец»</b>					
8.	Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери. Изучение основных элементов вальса.	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
9.	Отработка основных движений. Работа под счет.	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
10.	Акробатика в современном танце. Отработка связок.	2	1	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
11.	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный,

	современного танца. Отработка всего танца.			упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	с помощью ученика)
12.	Генеральная репетиция ко Дню матери	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя Выход на сцену	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика) Генеральная репетиция на сцене
<b>Модуль «Составляющие характера танца»</b>					
13.	Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
14.	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к новогоднему танцу	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)

15.	Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу. Подготовка к новогодним мероприятиям.	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
16.	Соединение движений к новогоднему танцу воедино. Ритмика. Репетиция новогоднего танца	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
17.	Прогон всех танцев. Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.	2	1	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя Выход на сцену	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика) Генеральная репетиция на сцене
ИТОГО		34	30		

### 6 класс

№ п/п	Название темы/раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Формы проведения занятий
-------	-----------------------	--------------	----------------------------	--------------------------

		всего	Практические занятия	обучающихся занятий	
<b>Модуль «Движения под музыку определенного характера»</b>					
1.	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, прыжки	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
2.	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	2	1	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
3.	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений.	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)

				преподавателя	
4.	Отработка четкости и ритмичности движений.	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
<b>Модуль «Понятие пространственных построений»</b>					
5.	Понятие пространственных построений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
6.	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	3	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя Выход на сцену	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)

7.	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу	3	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
8.	Работа под счет. Соединение выученных движений воедино.	2	1	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
9.	Отработка выученных движений. Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.	2	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя Выход на сцену	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика) Генеральная репетиция на сцене
<b>Модуль «Чтобы танец был красивым»</b>					



10.	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов. Отработка элементов. Отработка движений, связок.	3	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
11.	Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая.	3	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
12.	Работа под счет. Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	2	1	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
13.	Соединение и постановка современного танца	3	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Урок Репетиция Мастер-класс

	«Танец со свечами». Отработка элементов танца.			Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
14.	Отработка движений в паре. Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.	3	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
15.	Отработка выученных движений. Подготовка выпускного вальса.	3	2	Репетиционно-постановочная деятельность Разминка Гимнастические упражнения Слушание преподавателя Показ движения или комбинации со слов преподавателя	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика)
13.	Подготовка выпускных танцев. Повторение разученных танцев. Концерт	3	2	Репетиционная деятельность Разминка Слушание преподавателя Выступление на сцене	Урок Репетиция Мастер-класс Показ (зеркальный, личный, с помощью ученика) Концерт

ИТОГО	34	30		
-------	----	----	--	--

Рекомендуемая литература (основная)

1. Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
4. Дог Г., Дассвиль М. Все танцы. – Л., 1980.
5. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л.; М., 1948.
6. Киреева Е. История костюма. – М., 1976

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965.
2. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцевю – СПб., 1899.
3. Де-Колиньярю Практический самоучитель бальных танцев для обоого пола. – М., 1896.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца».
6. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
7. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
8. Костровицкая В. «Школа современного танца».
9. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
10. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1937.
11. Краковская В. М. Западноевропейский балетный театру Очерки истории: в 4 т., т. 1. – Искусство, 1979.
12. Максин А. Изучение бальных танцев. – М., 1839.

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.detmir.ru](http://www.detmir.ru)
2. <http://ds76.home.nov.ru/>
3. <http://www.kindereducation.com/>
4. <http://www.dovosp.ru/>
5. [5http://children.diwo.net/](http://children.diwo.net/)



