


государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский казачий кадетский корпус»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
к ООП СОО ГБОУ «Самарский
казачий кадетский корпус»

«РАССМОТРЕНА»

на заседании МО учителей
основного и среднего общего
образования

 /Кожухова Т.В./
Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.


«ПРОВЕРЕНА»

заместителем директора по УР

 /Нефедова.Ю.А./
«26» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНА»

приказом директора ГБОУ
«Самарский казачий кадетский корпус»

 Синявский С.И./
Приказ № 116-У от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа элективного курса
«Русская литература «Серебряного века»

Уровень: среднее общее образование

Программу составили: учителя литературы

Класс: 10-11

Самара 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
- Учебного пособия «История русской литературы Серебряного века» (В. В. Агеносов, М.: Издательство Юрайт, 2024).
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус» (2022 год).
- Плана внеурочной деятельности ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус» (классы некадетской направленности)..
- Рабочей программы воспитания ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус».

1.1. Цели и задачи изучения элективного курса

Цели изучения элективного курса «Русская литература «Серебряного века» в старших классах состоят в формировании учащимися целостного представления о периоде, именуемом в литературе «Серебряный век русской поэзии»; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к мировому литературному наследию и сокровищам зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Реализацией указанной темы обусловлена постановка следующих **задач**:

- способствовать созданию положительной мотивации обучения на профильном курсе;
- помочь учащимся оценить свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы;
- заложить фундамент для формирования личного мировоззрения у каждого учащегося, помочь ученику осуществить осознанный выбор профильного обучения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном периоде «Серебряного века» и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей эпохи, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Место изучения элективного курса «Русская литература «Серебряного века» в учебном плане.

изучается на уровне среднего общего образования с 10 по 11 классы включительно. Общее количество времени составляет 34 часа.

- 10 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).
- 11 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).

Содержание элективного курса «Русская литература «Серебряного века»

10 КЛАСС

Модуль «Символизм»

- 1 Русский символизм.** История символизма. Категории музыки и символа. Символизм, символ, ассоциативное значение «развоплощение слова», старославянская лексика, словесно-музыкальное построение, «сокровенное отдельного звука», реальное и мистическое, «внутренние» символы.
- 2 «Старшие» символисты. Владимир Сергеевич Соловьев (1853-1990)** -«духовный отец» русского символизма. Внутренний мир и система мировоззренческих категорий философа и поэта. Основные мотивы его творчества. Обоснование символизма. Художественное и историческое в прозе Мережковского. Жизнь и творчество в эмиграции.

- 3 **Федор Кузьмич Сологуб** (Тетерников) (1863-1927). Темы и мотивы ранней лирики. Главные книги стихов. Драматургическая и переводческая деятельность Ф.Сологуба.
- 4 **Дмитрий Сергеевич Мережковский** (1861-1941) – философ, поэт, писатель, литературовед. Основные мотивы его творчества. Обоснование символизма. Д.Мережковский и В. Соловьев о Лермонтове и о Пушкине.
- 5 **Зинаида Николаевна Гиппиус** (1869-1945) - поэт, прозаик, критик, видный деятель первой волны символистов. «Вечные темы» в творчестве поэтессы. З.Гиппиус и религиозно- философские собрания. Журнал «Новый путь». Влияние первой русской революции на ее творчество. Литературно-критическая деятельность (обоснование символизма как художественного мировоззрения «нового времени»). Эмигрантское творчество.
- 6 **Константин Дмитриевич Бальмонт** (1867 – 1942) – солнечный поэт России.Мотив печали, одиночества, усталости... в раннем поэтическом творчестве поэта. Эстетическое совершенство поэзии К.Бальмонта. Изысканная образность, музыкальность, противоречивость – как следствие изменчивости его души, ума, таланта. Переводческая и очерковая деятельность поэта.
- 7 **Валерий Яковлевич Брюсов** (1873 – 1924) – крупнейший организатор символистского движения 1904 -1909 г.г.Жизнь и творчество. Лучшие книги поэта. В.Брюсов – поэт, прозаик, историк, беллетрист, переводчик, драматург.
- 8 **Иннокентий Федорович Анненский** (1855 -1909). Жизнь и творчество. Этическое и эстетическое в его творчестве. Глубокий философский смысл поэзии И. Анненского. Влияние античности на творчество поэта. Внутренняя близость его поэзии символистам. Особенности «символа» в его творчестве. Переводческая и литературно-критическая деятельность И.Анненского.

Модуль «Младосимволисты»

- 9 **Владимир Сергеевич Соловьев** (1853 – 1900). Роль его учения в становлении эстетики младосимволистов. Сложность, противоречивость, художественно-эстетическое своеобразие творчества В. Соловьева.
- 10 **Андрей Николаевич Белый** (Бугаев) (1880 - 1934) – теоретик символизма, поэт, прозаик, критик. Статьи А. Белого «Почему я стал символистом».Увлечение философией Канта, Спенсера, Ницше, В.Соловьева, Шопенгауера. Утверждение музыки как господствующего вида в искусстве. «Симфонии» А. Белого. Система образов, язык, стиль. «Народничество» А.Белого.
- 11 **Александр Александрович Блок** (1880-1921). Поэт, его время, творчество. «Дневник» Блока -«исповедь правдивой души».Ст. «Интеллигенция и революция» и «Народ и интеллигенция» (1908г.).Символика поэта. Духовное завещание Блока потомкам (Ст. «О назначении поэта»). Блок в воспоминаниях современников.

11 КЛАСС

Модуль «Акмеизм. Русский неоромантизм.»

- 1 Понятие неоромантизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма.** Создание «Цеха поэтов» (1911-1914г.г.). «Манифест» школы акмеистов. Журнал «Гиперборей».
- 2 Н. Гумилев (1886-1921).** Судьба Н. С. Гумилева - преломление светлой и трагической судьбы русской интеллигенции. Экзотическая и африканская тема в творчестве поэта. «Риторическая» стилистика Гумилева. «Костер» - самая русская книга поэта. Дипломатическая и переводческая деятельность Н. Гумилева.
- 3 Анна Ахматова (Горенко) (1889-1966).** Жизнь, судьба, творчество в переломную эпоху. Раннее творчество поэтессы. Новаторство художественной формы поэтессы. Связь поэзии Ахматовой с поэзией Античности, Средневековья, Возрождения.
- 4 Осип Мандельштам (1891-1938).** Судьба поэта. Его противостояние «веку-волкодаву». «Мышление культурой» как главная особенность нравственной поэзии О. Мандельштама. «Пора вам знать: Я тоже современник...»Воронежский цикл стихов поэта.

Модуль «Футуризм. Кубофутуризм».

- 5 Понятие «футуризма».** Место и назначение в русской поэзии. Манифест русского футуризма «Пощечина общественному вкусу» (1912 г.).
- 6 В. В. Маяковский (1893-1930).** Автобиографическая книга «Я - сам». Маяковский — человек и Маяковский-поэт. Отказ поэта от принципов «Манифеста». «Я хочу быть понят моей страной...». Поэты содружества «Центрифуга». Эгофутуризм. Его место и значение рубежа веков. Манифест эгофутуризма.
- 7 И. Северянин (Лотарев)(1887-1941)** «Остропережитые темы поэта». Своеобразный характер поэзии. Эмигрантский период в его творчестве. Тема России в творчестве И.Северянина.
- 8 Имажинизм.** Понятие об имажинизме. Роль течения в развитии литературы XX века. С. Есенин (1895-1925) и имажинизм. Поэты есенинского круга: Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков. Трактат «Ключи Марии». Связь поэзии С. Есенина с японскими хокку (хайку).
- 9 Вне групп. М. Цветаева (1892-1941).** Судьба, жизнь, раннее творчество. Поэзия М.Цветаевой - «своеобразное синтетическое проявление русского модернизма». Драматургия поэтессы.
- 10 В. Ходасевич (1886-1939)** Автобиографичность его произведений. «Вечные темы» в творчестве поэта.
- 11 Б. Л. Пастернак (1890-1960)** «Я весь мир заставил плакать над красотой земли моей...». Раннее творчество поэта. «Кружок для исследования проблем эстетической культуры и символизма в искусстве». Доклад «Символизм и бессмертие».
- 12 Группа «Лирика».** Пастернак и группа «Центрифуга». Причины размежевания Б.Пастернака с символистами и футуристами.

13 Обобщение курса. Развитие традиций русской литературы в поэзии Серебряного века. Влияние «новой поэзии» на литературу последующих десятилетий, на русскую литературу в целом.

Воспитательный компонент (формы реализации воспитательного потенциала): ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства; восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; — интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Планируемые результаты освоения курса элективного курса «Русская литература «Серебряного века»
на уровне среднего общего образования.**

Предметные результаты

Результатом изучения курса должно стать:

Формирование культурно–познавательной компетентности обучающихся:

- способность использовать разные информационные источники;
- критически анализировать полученную информацию;
- проектировать собственную траекторию решения познавательных задач;
- реконструировать образ исторической реальности на основе выявления причинно–следственных связей и динамики исторического явления;
- создавать собственную версию культурных процессов.

По окончании курса учащиеся должны знать/понимать:

- причины, истоки рождения «новой поэзии», иметь целостное представление о феноменальном явлении в отечественной литературе, именуемом «Серебряный век русской поэзии»;
- основные этапы жизни, творчества, особенности «словесной походки» представителей поэтического творчества периода 1900-1921

г.г.;

- знать основные труды поэтов (как поэтические, так и монографические), термины и понятия, сопряженные с той или иной темой занятия; - понимать роль и значение «новой поэзии» в развитии отечественной лирики, литературы последующих десятилетий.

Уметь:

- определять принадлежность произведений тому или иному автору по стилю, языку, смысловой особенности;
- выполнять различные виды анализа поэтического текста (на материале произведений представителей Серебряного века);
- применять знания, полученные на занятиях элективного курса, в нестандартных условиях;
- выполнять посильную творческую и исследовательскую работу;
- грамотно строить свои высказывания в различных формах и жанрах

Личностными результатами освоения программы по зарубежной литературе являются следующие:

- восприятие обучающимися всемирной литературы как общей духовной, нравственной и культурной ценности разных народов мира;
- осознание специфических особенностей развития разных национальных литератур (в том числе родной), их идентичности и особой роли в возникновении и укреплении межкультурных связей;
- формирование представления о произведениях той или иной национальной литературы как уникальной части мирового культурного наследия, уважительное отношение к иному мировоззрению и мировосприятию, к другим народам, культурам, странам;
- понимание исторической, языковой, культурной общности славян;
- воспитание эстетического вкуса, выстраивание читательских предпочтений, ранжирование книжного потока;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;

- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Метапредметными результатами освоения программы являются следующие:

- владение навыком вдумчивого, осмысленного чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение обрабатывать текстовую информацию, анализировать её и осуществлять отбор по заданным критериям;
- возможность преобразовывать текст, исходя из поставленной задачи;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме; способность логично, свободно, доказательно строить высказывание, излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией;
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять основную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, опорных схем и т.п.);
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами коммуникации в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

У обучающихся будут сформированы **универсальные учебные действия:**

- **Регулятивные:**

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- **Познавательные:**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение навыками смыслового чтения;

- **Коммуникативные:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- При оценивании освоения программы применяются технологии формирующего (текущего) оценивания, в том числе бинарное, критериальное, экспертное оценивание, текст самооценки и др.

Для определения степени обученности в конце изучения каждого тематического блока проводятся контрольные работы в различных формах:

- сочинение (эссе, рецензия, отзыв, письмо и др.),
- викторина, квест и другие игровые формы;
- устное выступление (различных видов);
- исследование по компаративистике;
- рекламные проекты;
- презентации творческих работ.

Приоритетными видами деятельности, которые реализуются в большей или меньшей степени на всех занятиях курса, являются эвристические и аналитические беседы, «сократические диалоги», а также сравнительный анализ литературных текстов (или их элементов) с произведениями (или их элементами) других видов искусства. Тем не менее в программе к каждой теме предлагаются также другие варианты видов деятельности, направленные на решение задач и достижение цели курса.

Тематическое планирование элективного курса «Русская литература «Серебряного века»

10 класс

№ п/п	Название темы/раздела	Кол-во часов		Основные виды деятельности обучающихся занятий	Формы проведения занятий
		всего	Практические занятия		
Модуль «Символизм»					
1.	Русский символизм. История символизма. Категории музыки и символа. Символизм, символ, ассоциативное значение «развоплощение слова», старославянская лексика, словесно-музыкальное построение, «сокровенное отдельного звука», реальное и мистическое, «внутренние» символы.	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
2.	«Старшие» символисты. Владимир Сергеевич Соловьев (1853-1990) - «духовный отец» русского символизма. Внутренний мир и система мировоззренческих категорий философа и поэта. Основные мотивы его творчества.	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина

	Обоснование символизма. Художественное и историческое в прозе Мережковского. Жизнь и творчество в эмиграции.			Работа с раздаточным материалом	
3.	Федор Кузьмич Сологуб (Тетерников) (1863-1927). Темы и мотивы ранней лирики. Главные книги стихов. Драматургическая и переводческая деятельность Ф.Сологуба.	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
4.	Дмитрий Сергеевич Мережковский (1861-1941) –философ, поэт, писатель, литературовед. Основные мотивы его творчества. Обоснование символизма. Д.Мережковский и В. Соловьев о Лермонтове и о Пушкине.	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
5.	Зинаида Николаевна Гиппиус (1869-1945) - поэт, прозаик, критик, видный деятель первой волны символистов.	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина

	<p>«Вечные темы» в творчестве поэтессы. З.Гиппиус и религиозно-философские собрания. Журнал «Новый путь». Влияние первой русской революции на ее творчество. Литературно-критическая деятельность (обоснование символизма как художественного мировоззрения «нового времени»). Эмигрантское творчество.</p>			<p>материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом</p>	
6.	<p>Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 – 1942) – солнечный поэт России. Мотив печали, одиночества, усталости... в раннем поэтическом творчестве поэта. Эстетическое совершенство поэзии К. Бальмонта. Изысканная образность, музыкальность, противоречивость – как следствие изменчивости его души, ума, таланта. Переводческая и очерковая деятельность поэта.</p>	3	2	<p>Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом</p>	<p>Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина</p>
7.	<p>Валерий Яковлевич</p>	3	2	<p>Работа с текстом и</p>	<p>Урок-беседа</p>

	Брюсов (1873 – 1924) – крупнейший организатор символистского движения 1904 -1909 г.г. Жизнь и творчество. Лучшие книги поэта. В.Брюсов – поэт, прозаик, историк, беллетрист, переводчик, драматург.			учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
8.	Иннокентий Федорович Анненский (1855 -1909). Жизнь и творчество. Этическое и эстетическое в его творчестве. Глубокий философский смысл поэзии И. Анненского. Влияние античности на творчество поэта. Внутренняя близость его поэзии символистам. Особенности «символа» в его творчестве. Переводческая и литературно-критическая деятельность И.Анненского.	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
Модуль «Младосимволисты»					
9.	Владимир Сергеевич Соловьев (1853 – 1900). Роль его учения в становлении эстетики младосимволистов. Сложность, противоречивость,	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина

	художественно-эстетическое своеобразие творчества В. Соловьева.			Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	
10.	Андрей Николаевич Белый (Бугаев) (1880 - 1934) – теоретик символизма, поэт, прозаик, критик. Статьи А. Белого «Почему я стал символистом». Увлечение философией Канта, Спенсера, Ницше, В.Соловьева, Шопенгауера. Утверждение музыки как господствующего вида в искусстве. «Симфонии» А. Белого. Система образов, язык, стиль. «Народничество» А.Белого.	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
11.	Александр Александрович Блок (1880-1921). Поэт, его время, творчество. «Дневник» Блока - «исповедь правдивой души». Ст. «Интеллигенция и революция» и «Народ и интеллигенция» (1908г.). Символика поэта. Духовное завещание Блока потомкам (Ст. «О назначении поэта»). Блок в воспоминаниях	4	3	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина

	современников.				
ИТОГО		34	23		

11 класс

№ п/п	Название темы/раздела	Кол-во часов		Основные виды деятельности обучающихся занятий	Формы проведения занятий
		всего	Практические занятия		
Модуль «Акмеизм. Русский неоромантизм»					
1.	Понятие неоромантизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Создание «Цеха поэтов» (1911-1914г.г.). «Манифест» школы акмеистов. Журнал «Гиперборей».	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
2.	Н. Гумилев (1886-1921). Судьба Н. С. Гумилева - преломление светлой и трагической судьбы русской интеллигенции. Экзотическая и африканская тема в творчестве поэта. «Риторическая» стилистика Гумилева. «Костер» - самая русская книга поэта.	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина

	Дипломатическая и переводческая деятельность Н. Гумилева.			фильмов Работа с раздаточным материалом	
3.	Анна Ахматова (Горенко) (1889-1966). Жизнь, судьба, творчество в переломную эпоху. Раннее творчество поэтессы. Новаторство художественной формы поэтессы. Связь поэзии Ахматовой с поэзией Античности, Средневековья, Возрождения	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
4.	Осип Мандельштам (1891-1938). Судьба поэта. Его противостояние «веку-волкодаву». «Мышление культурой» как главная особенность нравственной поэзии О. Мандельштама. «Пора вам знать: Я тоже современник...»Воронежский цикл стихов поэта.	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
Модуль «Футуризм. Кубофутуризм»					
5.	Понятие «футуризма». Место и назначение в русской поэзии. Манифест русского футуризма «Пощечина общественному	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина

	вкусу» (1912 г.).			материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	
6.	В. В. Маяковский (1893-1930). Автобиографическая книга «Я - сам». Маяковский □ человек и Маяковский-поэт. Отказ поэта от принципов «Манифеста». «Я хочу быть понят моей страной...». Поэты содружества «Центрифуга». Эгофутуризм. Его место и значение рубежа веков. Манифест эгофутуризма.	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
7.	И. Северянин (Лотарев)(1887-1941) «Остропережитые темы поэта». Своеобразный характер поэзии. Эмигрантский период в его творчестве. Тема России в творчестве И.Северянина.	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
8.	Имажинизм. Понятие об	3	2	Работа с текстом и	Урок-беседа

	<p>имажинизме. Роль течения в развитии литературы XX века. С. Есенин (1895-1925) и имажинизм. Поэты есенинского круга: Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков. Трактат «Ключи Марии». Связь поэзии С. Есенина с японскими хокку (хайку).</p>			<p>учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом</p>	<p>Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина</p>
9.	<p>Вне групп. М. Цветаева (1892-1941). Судьба, жизнь, раннее творчество. Поэзия М.Цветаевой - «своеобразное синтетическое проявление русского модернизма». Драматургия поэтессы.</p>	2	2	<p>Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом</p>	<p>Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина</p>
10	<p>В. Ходасевич (1886-1939) Автобиографичность его произведений. «Вечные темы» в творчестве поэта.</p>	2	2	<p>Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов</p>	<p>Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина</p>

				Работа с раздаточным материалом	
11	Группа «Лирика». Пастернак и группа «Центрифуга». Причины размежевания Б.Пастернака с символистами и футуристами.	2	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
12	Б. Л. Пастернак (1890-1960) «Я весь мир заставил плакать над красотой земли моей...». Раннее творчество поэта. «Кружок для исследования проблем эстетической культуры и символизма в искусстве». Доклад «Символизм и бессмертие».	2	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
13	Обобщение курса. Развитие традиций русской литературы в поэзии Серебряного века. Влияние «новой поэзии» на литературу последующих десятилетий, на русскую	2	1	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт

	литературу в целом.			докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	
ИТОГО		34	25		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ Учебное пособие «История русской литературы Серебряного века». В. В. Агеносов, М.:

Издательство Юрайт, 2024.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://polka.academy/>

<https://arzamas.academy/?ysclid=lzvh4dd7cw972814529>

<https://www.culture.ru/?ysclid=lzvh46tfrj915950957>