


государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский казачий кадетский корпус»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
к ООП СОО ГБОУ «Самарский
казачий кадетский корпус»

«РАССМОТРЕНА»

на заседании МО учителей
основного и среднего общего
образования

 /Кожухова Т.В./
Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.

«ПРОВЕРЕНА»

заместителем директора по УР

 /Нефедова Ю.А./
«26» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНА»

приказом директора ГБОУ
«Самарский казачий кадетский корпус»


Синявский С.И./
Приказ № 116 У от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа элективного курса
«Зарубежная литература»

Уровень: среднее общее образование

Программу составили: учителя литературы

Класс: 10-11

Самара 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
- Авторской программы для общеобразовательных учреждений «Зарубежная литература (10-11 класс) Элективный курс», М.: «Просвещение», 2006 г. (Свердлов М. И., Шайтанов И. О.)
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус» (2022 год).
- Плана внеурочной деятельности ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус» (классы некадетской направленности)..
- Рабочей программы воспитания ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус».

1.1. Цели и задачи изучения элективного курса

Цели изучения элективного курса «Зарубежная литература» в старших классах состоят в сформированности чувства причастности к мировым культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к мировому литературному наследию и сокровищам зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к мировым традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство мировой культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию зарубежной классики; воспитании уважения к

классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Место изучения элективного курса «Зарубежная литература» в учебном плане.

изучается на уровне среднего общего образования с 10 по 11 классы включительно. Общее количество времени составляет 34 часа.

- 10 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).
- 11 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).

Содержание элективного курса «Зарубежная литература»

10 класс

1. Модуль «Античность».

Древний мир и античность. Лирика Древнего мира. Классическая Греция: от мифа к драме. Римская проза: ораторы, историки философы. Превращения басни.

2. Модуль «Средневековье».

Раннее Средневековье (5-9 вв.) Что кончилось и что начиналось? Героический эпос. «Песнь о Роланде» (перевод Ю. Корнеева).

Данте и его время. Три типа средневековой культуры. «Новый сладостный стиль». Книга-исповедь. Данте. «Новая жизнь» (Перевод И. Голинищева-Кутузова). Великая поэма.

3. Модуль «Возрождение».

Эпоха Возрождения и гуманизм. Кем были гуманисты? Северное возрождение. История о докторе Иоганне Фаусте (Перевод Н. Френкель).

Новые повествовательные формы. «Декамерон»: открытие современности. Дж. Бокаччо «Декамерон» (Перевод А. Н. Веселовского). Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: дорога, уводящая из Утопии.

Уильям Шекспир. Портрет на фоне эпохи. Эпоха трагического гуманизма. Человек из Стрэтфорда. В споре с маккиавеллизмом. Завершение творчества – итог эпохи.

4. Модуль «Семнадцатый век».

Барокко и классицизм. Художественные стили эпохи. «Метафизическая» поэзия. Театр французского классицизма. Поэтическое искусство. Басня и сказка.

5. Модуль «Восемнадцатый век».

Эпоха Просвещения. Английское начало. Просветительский роман: Свифт. «Путешествия Гулливера» (Перевод А. Франковского). Энциклопедисты: Вольтер. «Кандид, или Оптимизм» (перевод Ф. Сологуба).

Сентиментализм. Чувствительный человек. Кладбищенская поэзия. Томас Грэй «Элегия на сельском кладбище» (перевод В. Жуковского). Руссоизм.

Гёте и Шиллер. «Буря и натиск»: годы юности. Гёте в Веймаре: обретение зрелости. Фридрих Шиллер. «Фауст»: книга всей жизни. И-В. Гёте Лирика.

11 класс

1. Модуль «Деятнадцатый век».

Романтическое двоемирие. Парнасский афеизм. Неведение и опыт в английской поэзии. Лирика английского романтизма. Романтический историзм: Вальтер Скотт. Романтический гротеск: Гофман. Романтическая ирония: Гейне. Генрих Гейне Лирика. Литература и реальность. Роман-драма: В. Гюго. Магическое зеркало реалистического романа. Викторианский роман.

Цивилизация перед лицом природы. Простак у себя дома. Символизм: Бодлер и Верлен. Шарль Бодлер: стихотворения. Поль Верлен: стихотворения. Эстетизм: О. Уайльд. На рубеже двух веков.

2. Модуль «Двадцатый век».

Недолгое прощание с 19-м веком. Бернард Шоу. «Пигмалион»: антивикторианский парадокс. Томас Манн. «Смерть в Венеции»: от мифа к быту.

Ощущение катастрофы. Поэзия Т. С. Элиота: «люди 14 года». Э. М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф. Кафка: «абсурд бытия». «Превращение» (перевод С. Апта).

«**Бурные тридцатые**». О Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Б. Брехт: «Мамаша Кураж и её дети»: «эпический театр».

После войны. А. Камю «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хэмигуэй: «человек выстоит». «Старик и море» (перевод Е. Голышевой и Б. Изакова)

Современность и «постсовременность». Г. Бёлль «Дом без хозяина»: отчуждение и ответственность. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: молодёжные шестидесятые. Г. Г. Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества». У. Эко «Имя розы»: постмодернизм.

Воспитательный компонент (формы реализации воспитательного потенциала): ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства; восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; — интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Планируемые результаты освоения курса элективного курса «Зарубежная литература» на уровне среднего общего образования.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- воспринимать художественный текст на различных уровнях, в широком контексте связей с другими текстами и произведениями других видов искусства, соотносить его с определенной эпохой, этапом развития мировой культуры, национальной литературы и авторским видением мира;
- выделять общие закономерности развития разных литератур, проводить литературные параллели, аналогии между содержательными компонентами и формальными элементами текстов, мотивно-образной системой, сюжетным построением, стилистическими особенностями, приемами художественной выразительности различных произведений (в том числе

- принадлежащих разным эпохам и разным видам искусства) и определять их отличительные черты;
- выявлять жанровые особенности, характерные черты жанрового канона литературного текста;
 - толерантно относиться к инородному, «чужому», непонятному, кажущемуся бессмысленным и бесполезным и постигать его;
 - производить комплексный анализ литературного произведения;
 - прочитывать современное в «вечном», соотносить жизненные явления с художественной реальностью;
 - находить литературные клише и стереотипы, прослеживать авторское отношение к ним и определять литературные репутации;
 - выявлять присутствие автора, авторское начало на разных уровнях текста, различать позиции автора и героя, разграничивать понятия автора и сценариста;
 - определять черты индивидуальности того или иного писателя;
 - давать трактовки аллегорическим, символическим и под. образам;
 - обнаруживать присутствие «чужого слова» в произведении и квалифицировать разные приемы его введения в текст;
 - сопоставлять переводы на русский язык одного и того же произведения, переводы одного и того же произведения на разные языки, позиции переводчиков;
 - видеть проблемы, с которыми столкнулся переводчик, и предлагать их решения;
 - взаимодействовать с группой в условиях командной работы;
 - использовать словари, энциклопедии, работать с видеоматериалом.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать, серьезно осмысливать, комментировать художественный текст, творчески интерпретировать произведения разных видов искусства;
- создавать «вторичные» тексты на основе литературных образцов;
- представлять собственную позицию, оценку или результаты литературоведческих исследований в разных жанровых формах (рецензии, отзыва, сравнительного анализа, письма, эссе и др.) и видах учебной деятельности;
- переводить отрывки из произведений разных жанров и родов литературы;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- подбирать весомые аргументы для ведения конструктивного спора;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностными результатами освоения программы по зарубежной литературе являются следующие:

- восприятие обучающимися всемирной литературы как общей духовной, нравственной и культурной ценности разных народов мира;
- осознание специфических особенностей развития разных национальных литератур (в том числе родной), их идентичности и особой роли в возникновении и укреплении межкультурных связей;
- формирование представления о произведениях той или иной национальной литературы как уникальной части мирового культурного наследия, уважительное отношение к иному мировоззрению и мировосприятию, к другим народам, культурам, странам;
- понимание исторической, языковой, культурной общности славян;
- воспитание эстетического вкуса, выстраивание читательских предпочтений, ранжирование книжного потока;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Метапредметными результатами освоения программы являются следующие:

- владение навыком вдумчивого, осмысленного чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски

учебного назначения, ресурсы Интернета;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение обрабатывать текстовую информацию, анализировать её и осуществлять отбор по заданным критериям;
- возможность преобразовывать текст, исходя из поставленной задачи;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме; способность логично, свободно, доказательно строить высказывание, излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией;
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять основную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, опорных схем и т.п.);
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами коммуникации в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

У обучающихся будут сформированы **универсальные учебные действия:**

- **Регулятивные:**

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- **Познавательные:**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение навыками смыслового чтения;

• **Коммуникативные:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- При оценивании освоения программы применяются технологии формирующего (текущего) оценивания, в том числе бинарное, критериальное, экспертное оценивание, текст самооценки и др.

Для определения степени обученности в конце изучения каждого тематического блока проводятся контрольные работы в различных формах:

- сочинение (эссе, рецензия, отзыв, письмо и др.),
- викторина, квест и другие игровые формы;
- устное выступление (различных видов);
- исследование по компаративистике;
- рекламные проекты;
- презентации творческих работ.

Приоритетными видами деятельности, которые реализуются в большей или меньшей степени на всех занятиях курса, являются эвристические и аналитические беседы, «сократические диалоги», а также сравнительный анализ литературных текстов (или их элементов) с произведениями (или их элементами) других видов искусства. Тем не менее в программе к каждой теме предлагаются также другие варианты видов деятельности, направленные на решение задач и достижение цели курса.

Тематическое планирование элективного курса «Зарубежная литература» на уровне среднего общего образования.

10 класс

№ п/п	Название темы/раздела	Кол-во часов		Основные виды деятельности обучающихся занятий	Формы проведения занятий
		всего	Практические занятия		
1.	Древний мир и античность. Лирика Древнего мира. Классическая Греция: от мифа к драме. Римская проза: ораторы, историки философы. Превращения басни.	4	3	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
2.	Раннее Средневековье (5-9 вв.) Что кончилось и что начиналось? Героический эпос. «Песнь о Роланде» (перевод Ю. Корнеева).	4	3	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
3.	Данте и его время. Три типа средневековой культуры. «Новый сладостный стиль». Книга-исповедь. Данте. «Новая жизнь» (Перевод И.	4	3	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина

	Голинищева-Кутузова). Великая поэма.			источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	
4.	Эпоха Возрождения и гуманизм. Кем были гуманисты? Северное возрождение. История о докторе Иоганне Фаусте (Перевод Н. Френкель).	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
5.	Новые повествовательные формы. «Декамерон»: открытие современности. Дж. Бокаччо «Декамерон» (Перевод А. Н. Веселовского). Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: дорога, уводящая из Утопии.	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
6.	Уильям Шекспир. Портрет на фоне эпохи. Эпоха трагического гуманизма. Человек из Стрэтфорда. В споре с маккиавеллизмом.	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина

	Завершение творчества – итог эпохи.			источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	
7.	Барокко и классицизм. Художественные стили эпохи. «Метафизическая» поэзия. Театр французского классицизма. Поэтическое искусство. Басня и сказка.	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
8.	Эпоха Просвещения. Английское начало. Просветительский роман: Свифт. «Путешествия Гулливера» (Перевод А. Франковского). Энциклопедисты: Вольтер. «Кандид, или Оптимизм» (перевод Ф. Сологуба).	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
9.	Сентиментализм. Чувствительный человек. Кладбищенская поэзия. Томас Грэй «Элегия на сельском кладбище» (перевод В. Жуковского).	3	2	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина

	Руссоизм.			источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	
10.	Гёте и Шиллер. «Буря и натиск»: годы юности. Гёте в Веймаре: обретение зрелости. Фридрих Шиллер. «Фауст»: книга всей жизни. И-В. Гёте Лирика	4	3	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
ИТОГО		34	24		

11 класс

№ п/п	Название темы/раздела	Кол-во часов		Основные виды деятельности обучающихся занятий	Формы проведения занятий
		всего	Практические занятия		
1.	Романтическое двоемирие. Парнасский афеизм. Неведение и опыт в английской поэзии. Лирика английского романтизма. Романтический историзм: Вальтер Скотт. Романтический гротеск: Гофман. Романтическая	4	3	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина

	<p>ирония: Гейне. Генрих Гейне Лирика. Литература и реальность. Роман-драма: В. Гюго. Магическое зеркало реалистического романа. Викторианский роман.</p>			Работа с раздаточным материалом	
2.	<p>Цивилизация перед лицом природы. Простаки у себя дома. Символизм: Бодлер и Верлен. Шарль Бодлер: стихотворения. Поль Верлен: стихотворения. Эстетизм: О. Уайльд. На рубеже двух веков.</p>	5	4	<p>Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом</p>	<p>Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина</p>
3.	<p>Недолгое прощание с 19-м веком. Бернارد Шоу. «Пигмалион»: антивикторианский парадокс. Томас Манн. «Смерть в Венеции»: от мифа к быту.</p>	5	4	<p>Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом</p>	<p>Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина</p>
4.	<p>Ощущение катастрофы. Поэзия Т. С. Элиота: «люди 14 года». Э. М.</p>	5	4		

	Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф. Кафка: «абсурд бытия». «Превращение» (перевод С. Апта).				
5.	«Бурные тридцатые». О Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Б. Брехт: «Мамаша Кураж и её дети»: «эпический театр».	5	4	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
6.	После войны. А. Камю «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хэмигуэй: «человек выстоит». «Старик и море» (перевод Е. Гольшевой и Б. Изакова)	5	4	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт Урок-викторина
7.	Современность и «постсовременность». Г. Бёлль «Дом без хозяина»: отчуждение и	5	4	Работа с текстом и учебником Слушание объяснений учителя	Урок-беседа Урок-семинар Урок-лекция Урок-зачёт

	<p>ответственность. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: молодёжные шестидесятые. Г. Г. Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества». У. Эко «Имя розы»: постмодернизм.</p>			<p>Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Написание рефератов и докладов Просмотр учебных фильмов Работа с раздаточным материалом</p>	Урок-викторина
ИТОГО		34	27		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебное пособие «Зарубежная литература (10-11 класс) Элективный курс», Свердлов М. И., Шайтанов И. О., М.: «Просвещение», 2006 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://polka.academy/>

<https://arzamas.academy/?ysclid=lzvh4dd7cw972814529>

<https://www.culture.ru/?ysclid=lzvh46tfrj915950957>

