


государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский казачий кадетский корпус»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 7
к ООП НОО ГБОУ «Самарский
казачий кадетский корпус»


«РАССМОТРЕНА»

на заседании МО учителей основного
и среднего общего образования

 / Коновалова Н.Н./
Протокол № 1 от «21» августа 2023 г.

«ПРОВЕРЕНА»

ответственным по УМР

 /Дощанова О.В./
Протокол №1 от «21» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНА»

приказом директора ГБОУ «Самарский
казачий кадетский корпус»

 /Синявский С.И./
Приказ № 165-У от «22» августа 2023 г.

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Музыкальный театр»

Направление: общекультурное

Форма организации: кружок

Класс: 2-4

Срок реализации: 3 года

Составители: учителя начальной школы

Самара, 2023

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр »

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»).
- Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус» (2022 год).
- Плана внеурочной деятельности ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус» (классы некадетской направленности)..
- Рабочей программы воспитания ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус».

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Цель: Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Задачи:

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов; – формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Программа рассчитана на 102 часа (3 раза в неделю, 34 учебных недели) учебных часа в режиме внеурочной деятельности и может быть предложена для учащихся 2-4 классов.

Место изучения курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» в учебном плане.

Курс внеурочной деятельности изучается на уровне начального общего образования с 2 по 4 классы включительно.

Общее количество времени составляет 306 часов.

- 2 класс – 3 час в неделю (34 часов в год).
- 3 класс – 3 час в неделю (34 часов в год).
- 4 класс – 3 час в неделю (34 часов в год).

Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения.

Введение в театральную деятельность.

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии.

Особенности организации работы театра.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства.

Правила поведения в театре. Посещение театра кукол. Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.

Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Изготовление декораций и бутафории.

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш. Генеральная репетиция.

Спектакль.

Коллективный анализ. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

2 год обучения.

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний. Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика.

Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра

.Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство

.Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Генеральная репетиция.

Спектакль.

Коллективный анализ. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

3 год обучения.

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Генеральная репетиция.

Спектакль. Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к музыке, различным видам или какому - либо виду музыкально-творческой деятельности;
- элементарные умения и навыки в различных видах творческой деятельности;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Метапредметными результатами являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;

- общение и взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач;
- выражать свое отношение к музыке в слове пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять сольные и ансамблевые музыкальные партии воплощая различные художественные образы;
- участвовать в коллективных играх, драматизациях;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
- развитое музыкально – эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально - ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в форме викторины по теме «Мы и театр» по системе зачет-незачет

Тематическое планирование курса «Музыкальный театр»

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Эволюция театра (от скоморохов до наших дней).	3	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и впоследствии соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.
2	Театр. Упражнения, игры импровизации, творческие задания	3	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока сотрудничество, поощрение, доверие, получение важного дела, создание ситуации успеха.
3	Упражнения, игры импровизации, игр в пространстве. Темп	3	
4	Упражнения и игры на ориентировку в	3	
5	Ритмико-гимнастические упражнения	3	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках

6	Игры и упражнения на развитие памяти физических действий	3	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, получение важного дела)
7	Имитационные упражнения и игры	3	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.
8	Пантомима.	3	
9	Дыхание. Игры-импровизации	3	
10	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения из этюды.	3	
11	Отработка сценического этюда «Пожелание». Игры под музыку	3	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, получение важного дела), создание ситуации успеха.
12	Массовые этюды. Игры под музыку	3	
13	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.	3	

14	Этюды. Танцевальные упражнения	3	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и впоследствии соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.
15	Танцевальные упражнения.	3	
16	Упражнения на равновесие, работа с предметами. Танец	3	
17	Пляска с султанчиками.	3	
18	Пляска с султанчиками. Хоровод.	3	
19	Пластика движения. Танцевальные упражнения.	3	
20	Сказки К. Чуковского. Сценические этюды «Разговор животных».	3	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.
21	Ритмико-гимнастические упражнения. Этюд «Звуковые потешки». Музыкальное оформление спектакля.	3	
22	Ритмико-гимнастические упражнения. Репетиция спектакля.	3	
23	Репетиция спектакля. Выход героев под музыку	3	
24	Репетиция спектакля. Особенности поведения каждого персонажа	3	
			Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,

			помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, получение важного дела, создание ситуации успеха.
25	Репетиция спектакля. Мимика. Танцевальные упражнения.	3	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, получение важного дела, создание ситуации успеха.
26	Репетиция спектакля. Мимика. Танцевальные упражнения.	3	
27	Репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	3	
28	Роль декораций в театре. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю	3	
29	Реквизит. Репетиция спектакля в костюмах	3	
30	Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные упражнения	3	
31	Зритель в театре. Культура поведения в театре	3	
32	Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	3	
33	Показ спектакля.	3	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего
34	Подведение итогов занятий кружка	3	

			распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.
	ИТОГО 34 часа	102	

3 класс

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1,2	Вводное занятие. История театра. Театр как вид искусства. Игры– импровизации.	6	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдении «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.
3,4	Современная драматургия. Литературное наследие.	6	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний (лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничеств, поощрение, доверие,
5,6	Выразительные средства в театре. Упражнения на овладение словесными воздействиями.	6	
7,8	Этюды. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями.	6	

			получение важного дела
9,10	Бессловесные элементы действия. Художественное чтение. Сила голоса.	6	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках
11,12	Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом	6	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, получение важного дела)
13,14	Сценическое движение. Сценическая акробатика	6	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.
15,16	Сценическое движение. Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей.	6	
17,18	Работа над пьесой. Чтение по ролям. Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков	6	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.
19,20	Инсценировка пьесы. Репетиции.	6	
21,22	Инсценировка пьесы. Репетиции. Пластика движения.	6	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (лекция с запланированными

			ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, получение важного дела, создание ситуации успеха
23,24	Костюмы и грим героев. Репетиции.	6	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.
25,26	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	6	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.
27,28	Декорации. Репетиция в декорациях	6	
29,30	Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях.	6	
31,32	Генеральная репетиция спектакля.	6	
33,34	Итоговое занятие. Показ спектакля. Выступление	6	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и

			самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся
	ИТОГО		

4 класс

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1,2	Вводное занятие. История театра. Театр как вид искусства. Игры– импровизации.		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся
3,4	Современная драматургия. Литературное наследие	6	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках),
5,6	Выразительные средства в театре. Упражнения на овладение Словесными воздействиями.	6	

7,8	Этюды. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями.	6	налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, получение важного дела,
9,10	Бессловесные элементы действия. Художественное чтение. Сила голоса	6	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках
11,12	Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом.	6	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, получение важного дела, создание ситуации успеха.
13,14	Сценическое движение. Сценическая акробатика.	6	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках
15,16	Сценическое движение. Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей.	6	
17,18	Работа над пьесой. Чтение по ролям.	6	Применение на уроке интерактивных форм

	Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков.		работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.
19,20	Инсценировка пьесы. Репетиции.	6	
21,22	Инсценировка пьесы. Репетиции. Пластика движения.	6	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, получение важного дела, создание ситуации успеха
23,24	Костюмы и грим героев. Репетиции		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.
25,26	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения	6	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где

27,28	Декорации. Репетиция в декорациях.	6	полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках
29,30	Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях.	6	
31,32	Генеральная репетиция спектакля.	6	
33,34	Итоговое занятие. Показ спектакля. Выступление	6	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся
	ИТОГО		

Список рекомендуемой литературы:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.

4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
5. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петербург. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб. 64 : Царскосел. фил. С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с.
7. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
8. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
10. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитонова. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
11. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.