



## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус», авторской программы: Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — М.: Просвещение, 2017 и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

**5 класс** - Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова. «Музыка. 5 класс».- М.: Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2020 г.

**6 класс** - Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова. «Музыка. 6 класс».- М.: Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2020 г.

**7 класс** - Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова. «Музыка. 7 класс».- М.: Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2020 г.

**8 класс** - Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова. «Музыка. 8 класс».- М.: Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2020 г.

### Цель учебного предмета:

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### Задачи обучения:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно.

### Психолого-педагогические особенности обучающихся с ЗПР

Адаптированная рабочая программа по музыке предназначена для обучающихся с задержкой психического развития

Категория детей с ЗПР – наиболее многочисленная группа среди детей с ОВЗ, характеризующаяся крайней неоднородностью состава, которая обусловлена значительным разнообразием этиологических факторов, порождающих данный вид психического дизонтогенеза, что обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений.

Функциональная и/или органическая недостаточность центральной нервной системы в некоторых случаях приводит к большей выраженности и стойкости нарушения при ЗПР, что определяет необходимость обеспечения специальных образовательных условий при их обучении на уровне основного общего образования.

Даже при условии получения специализированной помощи в период обучения в начальной школе обучающиеся с ЗПР как правило продолжают испытывать в той или иной степени затруднения в учебной деятельности, обусловленные дефицитарными познавательными способностями, специфическими недостатками психологического и речевого развития, нарушениями регуляции поведения и деятельности, снижением умственной работоспособности и продуктивности. Общими для всех детей с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части детей и подростков с ЗПР типичен и дефицит социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

С переходом от совместных учебных действий под руководством учителя (характерных для начальной школы) к самостоятельным (на уровне основной школы), к подростку с ЗПР предъявляются требования самостоятельного познавательного поиска, постановки учебных целей, освоения и самостоятельного осуществления контрольных и оценочных действий, инициативы в организации учебного сотрудничества. По мере взросления у подростка происходит качественное преобразование учебных действий моделирования, контроля, оценки и переход к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе. Характерной особенностью подросткового периода становится развитие форм понятийного мышления, усложняются используемые коммуникативные средства и способы организации учебного сотрудничества в отношениях с учителями и сверстниками. Акцент в коммуникативной деятельности смещается на межличностное общение со сверстниками, которое приобретает для подростка особую значимость. В личностном развитии происходят многочисленные качественные изменения прежних интересов и склонностей, качественно изменяется самоотношение и самооценка в связи с появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний. К девятому классу завершается внутренняя переориентация с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых. Следует учитывать ряд особенностей подросткового возраста: обостренную восприимчивость к усвоению норм, ценностей и моделей поведения; сложные поведенческие проявления, вызванные противоречием между потребностью в признании их со стороны окружающих и собственной неуверенностью; изменение характера и способа общения и социальных взаимодействий. Процесс взросления у детей с ЗПР осложняется характерными для данной категории особенностями. У подростков с ЗПР часто наблюдаются признаки личностной незрелости, многие из них внушаемы, легко поддаются убеждению, не могут отстаивать собственную позицию. Особые сложности могут создавать нарушения произвольной регуляции: для них характерны частые импульсивные реакции, они не могут сдерживать свои стремления и порывы, бывают не сдержаны в проявлении своих эмоций, склонны к переменчивости настроения. В целом у всех обучающихся с ЗПР отмечается слабость волевых процессов, что проявляется в невозможности сделать волевое усилие при учебных и иных трудностях.

У подростков с ЗПР не сформированы внутренние критерии самооценки, что приводит к снижению устойчивости по отношению к внешнему негативному воздействию со стороны окружающих, проявляется в несамостоятельности, неустойчивости позиций при решении тех или иных вопросов и поведения в целом, в шаблонности суждений. Обучающиеся с ЗПР демонстрируют как правило завышенный уровень притязаний эгоцентрического характера. Недостатки саморегуляции во многом сказываются на способности к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных перспектив.

При организации обучения важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфику усвоения ими учебного материала. Целый ряд особенностей детей с ЗПР определяет общий подход к ребенку, специфику содержания и методов коррекционного обучения.

В прямой зависимости от конкретного содержания учебного предмета (практические предварительные знания или научно-теоретическое обобщение) стоят и используемые при этом методы работы: практические действия с предметами, активные эпизодические и долговременные наблюдения за различными явлениями природы, экскурсии, воссоздание определенных ситуаций, использование уже усвоенных способов решения той или иной задачи, работы по картинкам, по наглядному образцу, по учебнику, по инструкции учителя и т.д. Каким из этих методов воспользоваться учителю, объясняется тем, насколько они обеспечивают развитие у детей наблюдательности, внимания и интереса к изучаемым предметам, умения разносторонне анализировать и сравнивать объекты по одному или нескольким признакам, обобщать явления, делать соответствующие выводы и заключения. Важнейшей задачей специального обучения детей с ЗПР является развитие у них мыслительных процессов анализа, синтеза, сравнения и обобщения.

Соблюдение охранительного режима при обучении детей с интеллектуальной недостаточностью будет способствовать сохранению здоровья учащихся. Заключается охранительный режим, прежде всего, в дозированнойности объема учебного материала. На каждом уроке необходима смена видов деятельности, проведение физкультминуток разной направленности, применение здоровьесберегающих технологий и т.п.

Организация деятельности на уроке.

- Важны внешние мотивирующие подкрепления.
- Учебный материал должен подноситься небольшими дозами, его усложнение следует осуществлять постепенно.
- Создание ситуации успеха на занятии.
- Благоприятный климат на уроке.
- Опора на эмоциональное восприятие.
- Введение физминуток через 15-20 минут.
- Оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических).
- Синхронизация темпа урока с возможностями ученика.
- Точность и краткость инструкции по выполнению задания.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, связь обучения с жизнью. остоянное управление вниманием.
- При планировании уроков использовать игровые моменты. Использовать яркую наглядность, применять ИКТ.

Для повышения эффективности обучения учащихся с ЗПР создаются специальные условия:

Ребенок сидит в зоне прямого доступа учителя.

Следует давать ребенку больше времени на запоминание и отработку учебных навыков.

Индивидуальная помощь в случаях затруднения.

Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.

Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек, наводящих вопросов, алгоритмов действия, заданий с опорой на образцы

Вариативные приемы обучения.

- Повтор инструкции.
- Альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный).
- Речевой образец или начало фразы.

- Демонстрация действий.
- Подбор по аналогии, по противопоставлению.
- Чередование легких и трудных заданий (вопросов).
- Совместные или имитационные действия.

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа «Музыка» рассчитана на 136 часов изучения за 4 года:

- в 5 классе - 1 час в неделю (34 часа в год);
- в 6 классе - 1 час в неделю (34 часа в год);
- в 7 классе - 1 час в неделю (34 часа в год);
- в 8 классе - 1 час в неделю (34 часа в год);

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебно-познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебно-познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### *Познавательные УУД*

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры Удмуртии и Поволжья;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создание импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета;
- оценка взаимодействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);

*Коммуникативные УУД:*

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадях;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

*Информационные УУД:*

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернетом, CD-ROM;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

## Предметные результаты

Класс	Наименование раздела	Ученик научится
5 класс	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 1.</b> <b>«Музыка и литература»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</li> <li>– Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</li> <li>– Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>– Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике.</li> <li>– Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>– Размышлять о знакомом музыкальном произведении.</li> <li>– Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 2.</b> <b>«Музыка и изобразительное искусство»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</li> <li>– Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</li> <li>– Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>– Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</li> <li>– Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</li> <li>– Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</li> <li>– Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</li> <li>– Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</li> <li>– Владеть терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</li> <li>– Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</li> <li>– Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</li> <li>– Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных</li> </ul>

		<p>композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов</li> </ul>
<p><b>6 класс</b></p>	<p><b>Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</li> <li>– Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.</li> <li>– Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</li> <li>– Наблюдать за развитием музыкальных образов.</li> <li>– Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</li> <li>– Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</li> <li>– Разыгрывать народные песни.</li> <li>– Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</li> <li>– Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</li> <li>– Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</li> <li>– Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</li> <li>– Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</li> <li>– Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</li> <li>– Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</li> <li>– Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</li> <li>– Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</li> <li>– Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</li> <li>– Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</li> </ul>
	<p><b>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</li> <li>– Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</li> <li>– Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</li> <li>– Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</li> <li>– Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</li> <li>– Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</li> <li>– Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</li> <li>– Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</li> <li>– Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</li> <li>– Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</li> <li>– Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение.</li> </ul>
<b>7 класс</b>	<b>Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</li> <li>– Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</li> <li>– Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</li> <li>– Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</li> <li>– Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</li> <li>– Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</li> <li>– Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</li> <li>– Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> <li>– Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.</li> <li>– Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре</li> </ul>
	<b>Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</li> <li>– Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</li> <li>– Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</li> <li>– Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</li> <li>– Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</li> <li>– Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> <li>– Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.</li> <li>– Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</li> <li>– Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</li> <li>– Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</li> <li>– Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</li> </ul>
<p><b>8 класс</b></p>	<p><b>Раздел 1. «Классика и современность»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.</li> <li>– Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</li> <li>– Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.</li> <li>– Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</li> <li>– Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</li> <li>– Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полубившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</li> <li>– Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</li> <li>– Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</li> </ul>

	<p><b>Раздел 2.</b> <b>«Традиции и новаторство в музыке»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</li> <li>– Выявлять особенности драматургии классической оперы.</li> <li>– Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</li> <li>– Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций;</li> <li>– Видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</li> <li>– Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</li> <li>– Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей;</li> <li>– Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</li> <li>– Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</li> <li>– Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</li> <li>– Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования</li> </ul>
--	--	---

### Содержание учебного предмета

№ п\п	Наименование разделов	Содержание
<b>5 класс</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1.</b> <b>«Музыка и литература»</b>	Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.
<b>2</b>	<b>Раздел 2.</b> <b>«Музыка и изобразительное искусство»</b>	Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

<b>6 класс</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека
<b>2</b>	<b>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека
<b>7 класс</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»</b>	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека
<b>2</b>	<b>Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры»</b>	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII— XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека
<b>8 класс</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Классика и современность»</b>	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX— XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека
<b>2</b>	<b>Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»</b>	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
<b>5 КЛАСС</b>		
<b>Раздел 1. «Музыка и литература» (16 ч)</b>		
<b>1</b>	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.	<b>3</b>
<b>2</b>	Фольклор в музыке русских композиторов.	<b>2</b>
<b>3</b>	Жанры инструментальной и вокальной музыки	<b>1</b>
<b>4</b>	Вторая жизнь песни.	<b>1</b>
<b>5</b>	Обобщающий урок	<b>1</b>
<b>6</b>	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	<b>1</b>
<b>7</b>	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	<b>1</b>
<b>8</b>	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	<b>1</b>
<b>9</b>	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	<b>1</b>
<b>10</b>	Музыка в театре, в кино, на телевидении	<b>1</b>
<b>11</b>	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	<b>1</b>
<b>12</b>	Мир композитора	<b>1</b>
<b>13</b>	Обобщающий урок	<b>1</b>
<b>Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)</b>		
<b>14</b>	Что роднит музыку с изобразительным искусством	<b>1</b>
<b>15</b>	Небесное и земное в звуках и красках.	<b>1</b>
<b>16</b>	Звать через прошлое к настоящему.	<b>1</b>
<b>17</b>	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<b>2</b>
<b>18</b>	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	<b>2</b>
<b>19</b>	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<b>1</b>
<b>20</b>	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве.	<b>1</b>
<b>21</b>	Обобщающий урок	<b>1</b>
<b>22</b>	Застывшая музыка	<b>1</b>
<b>23</b>	Полифония в музыке и живописи	<b>1</b>
<b>24</b>	Музыка на мольберте	<b>1</b>
<b>25</b>	Импрессионизм в музыке и живописи	<b>1</b>
<b>26</b>	О подвигах, о доблести, о славе...	<b>1</b>
<b>27</b>	В каждой мимолётности вижу я миры...	<b>1</b>
<b>28</b>	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне	<b>1</b>
<b>29</b>	Обобщающий урок	<b>1</b>

**6 КЛАСС****Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	1
2	Два музыкальных посвящения. Я помню чудное мгновенье. И жизнь, и слёзы, и любовь... Вальс-фантазия	1
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
4	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
6	Образы песен зарубежных композиторов.	1
7	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. Лесной царь	1
8	Обобщающий урок	1
9	Образы русской народной и духовной музыки».	1
10	Фрески Софии Киевской. Орнамент. Сюжеты и образы фресок	1
11	Перезвоны. Молитва	1
12	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное» в музыке Баха	1
13	Образы скорби и печали. Stabat Mater. Реквием	1
14	Фортуна правит миром. Кармина Бурана	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
16	Джаз — искусство XX века.	1
17	Обобщающий урок	1

**Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)**

18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	2
19	Инструментальный концерт. Времена года. Итальянский концерт	1
20	Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея	1
21	Образы симфонической музыки.	2
22	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
23	Обобщающий урок	1
24	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
25	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2
26	Мир музыкального театра.	3
27	Образы киномузыки.	1
28	Обобщающий урок	1

**7 класс****Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч)**

1	Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки	2
2	В музыкальном театре. Опера.	2
3	В концертном зале. Симфония	3

4	Героическая тема в музыке	1
5	Обобщение материала	1
6	Камерная музыка.	2
7	Инструментальная музыка.	5
8	Обобщающий урок	1
<b>Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры» (17 ч)</b>		
9	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	4
10	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».	3
11	Светская музыка.	2
12	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина	1
13	Симфоническая картина.	2
14	Музыка народов мира	1
15	Международные хиты	1
16	Рок-опера «Юнона и Авось»	2
17	Обобщающий урок	1
<b>8 класс</b>		
<b>Раздел 1. «Классика и современность» (17 ч)</b>		
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера.	2
3	В музыкальном театре. Балет.	1
4	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера.	3
5	Музыка к драматическому спектаклю.	4
6	Музыка в кино.	2
7	В концертном зале.	3
8	Обобщающий урок	1
<b>Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (17 ч)</b>		
9	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера	3
10	Портреты великих исполнителей.	3
11	Современный музыкальный театр.	2
12	В концертном зале.	3
13	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов.	5
14	Обобщающий урок	1