

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

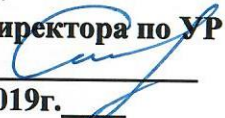
«Самарский казачий кадетский корпус»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 7

к ООП НОО ГБОУ «Самарский

казачий кадетский корпус»

**«РАССМОТРЕНО»**  
на заседании  
МО учителей начальных классов  
Протокол №1  
от «01» сентября 2019 г.

**«ПРОВЕРЕНО»**  
заместителем директора по УР  
Симакова С.Г.   
«01» сентября 2019г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
Директор ГБОУ «Самарский  
казачий кадетский корпус»  
Рябов А.Ю.   
от «01» сентября 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету «МУЗЫКА»

Классы:1-4

Составил: учитель музыки

Самара, 2019

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных и методических документов:

- Закона Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Требований Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);
- Постановления Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г. N 19993);
- Устава ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус» г.о. Самара.
- ООП НОО некадетской направленности ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус» г.о. Самара.
- Учебного плана начального общего образования некадетской направленности ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус» г.о. Самара на 2019-2020 учебный год ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 в редакции приказа МинОиН РФ от 31.12.15 № 1577.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего

и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015.

- Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
- Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 17.02.2016 № МО 16-09-01/173 ТУ «О внеурочной деятельности».
- Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 29.05.2018 №535–ту «Об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях и образовательных организациях Самарской области, осуществляющих деятельность по основным общеобразовательным программам»

И ориентирована на использование учебно-методического комплекта :

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.

### **Информационные ресурсы:**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

#### **Цели изучения учебного предмета:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи изучения учебного предмета:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Общее количество часов: 135

Количество часов на параллель: 1 класс – 33 часа. 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс- 34 часа.

### Планируемые результаты изучения предмета «МУЗЫКА»

#### Планируемые личностные результаты

У ученика будут сформированы:	Ученик получит возможность для формирования:
<ul style="list-style-type: none"><li>• – восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;</li><li>– эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</li><li>– положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;</li><li>– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</li><li>– уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимания значения музыкального искусства в жизни человека;</li><li>– начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</li><li>– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;</li><li>– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.</li></ul>

#### Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные результаты изучения	
Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:

<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу;</li> <li>– понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;</li> <li>– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения учителя.</li> </ul> <p>использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;</li> <li>– воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;</li> <li>– принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.</li> </ul>
<b>Познавательные результаты изучения</b>	
<b>Ученик научится:</b>	<b>Ученик получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);</li> <li>– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);</li> <li>– находить в музыкальном тексте разные части;</li> <li>– понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;</li> <li>– читать простое схематическое изображение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);</li> <li>– понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;</li> <li>– пользоваться карточками ритма;</li> <li>– строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</li> <li>– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</li> </ul>
<b>Коммуникативные результаты изучения</b>	
<b>Ученик научится:</b>	<b>Ученик получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</li> <li>– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</li> </ul>

<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;</li> <li>– понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.</li> </ul>
--	---

### Планируемые предметные результаты

класс	Наименование раздела	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1	Музыка в жизни человека	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;</li> <li>• узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);</li> <li>• проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>• владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко-тихо);</li> </ul>
	Основные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку различных жанров;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять виды музыки, сопоставлять</li> </ul>



	закономерности музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;</li> <li>общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> </ul>	<p>музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</li> </ul>
	Музыкальная картина мира	<ul style="list-style-type: none"> <li>воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;</li> <li>узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;</li> <li>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</li> </ul>
класс	Наименование раздела	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
2	Музыка в жизни человека	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей);</li> <li>– распознавать понятия «такт», «размер», «метроритм», «длительность», «пауза»; определять интервалы; – понимать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>совершенствовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий..</li> </ul>

		<p>выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), вступление, заключение, простую двухчастную и трехчастную форму, вариации, куплетную форму (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые представления о балете, опере, мюзикле.</li> </ul>	
	<p>Основные закономерности музыкального искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 2-го класса) (включая произведения композиторов Южного Урала);</li> <li>– определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр марш (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей);</li> <li>– использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки;</li> <li>– слышать двухголосие.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</li> <li>совершенствовать свои слуховые навыки.</li> </ul>
	<p>Музыкальная картина мира</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знанию слов и мелодии Гимна Российской Федерации; – исполнению различных базовых ритмических групп в оркестровых партиях; – способам и приемам музыкального интонирования (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей);</li> <li>– импровизации под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;</li> <li>совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментальноисполнительские навыки</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– интонационно-выразительному пению с правильной певческой позицией.</li> </ul>	
класс	Наименование раздела	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
3	Музыка в жизни человека	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;</li> <li>-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> <li>-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</li> <li>-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</li> <li>-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> <li>-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д. -осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;</li> <li>-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга..</li> </ul>
	Основные закономерности музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; -участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;</li> <li>-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни,</li> </ul>

		<p>общении со сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</li> </ul>	<p>танца и марша;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;</li> <li>-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</li> <li>-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).</li> </ul>
	Музыкальная картина мира	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)</li> <li>-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;</li> <li>-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;</li> <li>-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; -различать язык музыки разных стран мира.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</li> <li>-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</li> <li>-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;</li> <li>-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.</li> </ul>
класс	Наименование раздела	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
4	Музыка в жизни человека	<p>воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной • и профессиональной</li> </ul>	<p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.</li> </ul>

		<p>музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).</li> </ul>	
Основные закономерности музыкального искусства	<p>соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</li> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> </ul>	<p>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</li> </ul>	
Музыкальная картина мира	<p>исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;</li> <li>• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)..</li> </ul>	

## Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Музыка вокруг нас

Тема 1

«И муза вечная со мной»

Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

- П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»
- Д.Кабалевский «Песня о школе».
- И.Якушенко «Пестрая песенка»

Тема 2

«Повсюду музыка слышна...»

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

- р.н.п. «Во поле береза стояла»
- греческий танец «Сиртаки»
- молдавская хороводная песня-пляска «Хора»

### Тема 3

Душа музыки - мелодия

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.

Ролевая игра «Играем в композитора»,

Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.

### Тема 4

Музыка осени

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности.

П. Чайковский:

- «Сладкая греза», «Вальс»,
- «Марш деревянных солдатиков».

## Тема 5

### Сочини мелодию

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Осень с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

- П.И.Чайковский «Осенняя песнь»
- Г.Свиридов «Осень»
- В.Павленко «Капельки»
- Т.Потапенко «Скворушка прощается»

## Тема 6

### «Азбука, азбука каждому нужна»

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора».

## Тема 7

### Музыкальная азбука



Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

- Д.Кабалевский «Песня о школе»
- А. Островский «Азбука»

## Тема 8

Музыка вокруг нас.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

- В. Дроцевич «Семь подружек»
- «Нотный хоровод»

## Тема 9

Музыкальные инструменты

Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.

- «Полянка» (свирель),
- «Во кузнице» (рожок),
- «Как под яблонькой» (гусли)
- «Пастушья песенка» (французская народная песня)

## Тема 10

### Звучащие картины

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

- К.Кикта «Фрески Софии Киевской»
- Л.Дакен «Кукушка»

## Тема 11

### Разыграй песню

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит».

## Тема 12

Пришло Рождество, начинается торжество

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями.

Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника

- Рождества Христова. Образы рождественских песен, народных песен-колядок.

- «Тихая ночь» - международный рождественский гимн
- «Щедрик»- украинская народная колядка
- «Все идут, спешат на праздник» - колядка
- С.Крылов - «Зимняя сказка»

## Тема 13

Родной обычай страны

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.

- П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:
- «Марш»
- «Вальс снежных хлопьев»
- «Па- де-де»

- «Зимняя песенка» А. Бердышев

Музыка и ты

Тема 1

Край, в котором ты живешь

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина”. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину.

- В. Степанова «Добрый день»
- А. Шнитке - «Пастораль»
- Г. Свиридов – «Пастораль»
- В. Алексеев «Рощица»
- А. Бердышев «Приезжайте в тундру»

Тема 2

Художник, поэт, композитор

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.

- И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»

- И.Никитин «Вот и солнце встает»

### Тема 3

#### Музыка утра

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра.

- Э.Григ «Утро»
- П.Чайковский «Зимнее утро»
- В.Симонов «Утро в лесу»

### Тема 4

#### Музыка вечера

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа.

- В. Гаврилин «Вечерняя музыка»
- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
- Е. Крылатов «Колыбельная Умки»
- В.Салманов « Вечер»

## Тема 5

### Музыкальные портреты

Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

- В.Моцарт « Менуэт»
- С.Прокофьев «Болтунья»

## Тема 6

### «Музы не молчали»

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

- А.Бородин «Богатырская симфония»
- «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)
- «Учил Суворов»

## Тема 7

## Музыкальные инструменты

### Тема 8

#### Мамин праздник

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Осмысление содержания поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.

Напевность, кантилена в колыбельных песнях.

- В.Моцарт «Колыбельная»
- И.Дунаевский «Колыбельная»
- М.Славкин « Праздник бабушек и мам»
- И.Арсеев «Спасибо»

### Тема 9

#### Музыкальные инструменты

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных

инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

- И.Бах «Волынка»
- П.Чайковский « Сладкая греза»
- Л.Дакен «Кукушка»
- «Тонкая рябина» - гитара
- Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин
- И.Конради – «Менуэт» - лютня

## Тема 10

### Музыка цирка

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке.

- А.Журбин « Добрые слоны»
- И.Дунаевский « Выходной марш»
- Д.Кабалевский «Клоуны»
- О.Юдахина « Слон и скрипочка

## Тема 11

### Дом, который звучит



Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.

- Н.Римский-Корсаков опера «Садко»
- ( фрагменты)
- Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»
- ( «Золотые рыбки»)

## Тема 12

### Опера-сказка

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.

- М.Коваль «Волк и семеро козлят»
- М.Красев «Муха – цокотуха»

## Тема 13

### «Ничего на свете лучше нету»

Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.

- Г.Гладков «Бременские музыканты»

## Тема 14

## Афиша. Программа

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

### Тема 15

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

- П. Чайковский. Баба-Яга.
- С. Прокофьев. Болтунья.
- С. Соснин. Песенка Бабы-Яги.

### Тема 16

Музыка вокруг нас. Музыка и ты. Заключительный обобщающий урок

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

## 2 класс

Россия — Родина моя

Тема 1

## Вводный урок. Мелодия

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

- М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

### Тема 2

Здравствуй, Родина моя!

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

- Ю.Чичков (сл. К.Ибряев) «Здравствуй, Родина моя!»
- Г. Струве (сл. Н Соловьева) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае

### Тема 3

Гимн России.

Сочинения отечественных композиторов о Родине Государственные символы России: флаг, герб, гимн, памятники архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

- А.Александров, С.Михалков «Гимн России»

День, полный событий

## Тема 1

### Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

- Чайковский. «Утренняя молитва»
- С. Прокофьев. «Утро»

## Тема 2

Природа и музыка. Прогулка.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

- П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
- С. Прокофьев. «Прогулка»

## Тема 3

Танцы, танцы, танцы.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

## Тема 4

Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

#### Тема 5

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

- Е. Крылатов. «Колыбельная Медведицы»
- А. Островский. «Спят усталые игрушки»

#### **«О России петь — что стремиться в храм»**

##### Тема 1

Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов

- М.П.Мусоргский «Великий колокольный звон»

##### Тема 2

Святые земли русской. Князь А. Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

- С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»

Тема 3

Молитва

Духовная музыка в творчестве композиторов

- пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».

Тема 4

С Рождеством Христовым!

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

- Коляда ходя, бродя.
- Приходила коляда накануне Рождества.

Тема 5.

Рождество Христово.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

## «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

### Тема 1

Русские народные инструменты.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор

России: песни, танцы, *пляски, наигрыши*. Формы построения музыки: вариации

- Калинка, русская народная песня.
- Светит месяц, русская народная песня.

### Тема 2

Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор

России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

- Калинка, русская народная песня.
- Светит месяц, русская народная песня.

### Тема 3

Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

- Масленая погорела.
- Ой, масленая недалечка.
- Ой, жаворонки, жаворонушки.

#### Тема 4

Проводы зимы. Встреча весны.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России.

Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

- Масленая погорела.
- Ой, масленая недалечка.
- Ой, жаворонки, жаворонушки.

### **В музыкальном театре**

#### Тема 1

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.



Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога

- М. Коваль. Колыбельная Мамы-Козы.
- М. Коваль. Тема Малыша и Военственный марш.
- М. Коваль. Семеро козлят.
- С. Прокофьев. Вальс и Полночь.

Тема 2

Театр оперы и балета. Балет С. Прокофьева «Золушка».

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

- С. Прокофьев. Вальс и Полночь.

Тема 3

Детская опера. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

- С. Прокофьев. Вальс и Полночь.
- С. Прокофьев. Марш.

- П. Чайковский. Марш

#### Тема 4

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

- М. Глинка. Марш Черномора.
- М. Глинка. Первая песня Баяна.
- М. Глинка. Хор «Лель таинственный».

#### Тема 5

Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

- М. Глинка. Увертюра
- М. Глинка. Заключительный хор «Слава великим богам»

### **В концертном зале**

#### Тема 1

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической

музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

- С. Прокофьев. Петя и волк

## Тема 2

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

- М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках .
- М. Мусоргский. Богатырские ворота.
- М. Мусоргский. Прогулка \_ Балет невылупившихся птенцов.
- М. Мусоргский. Лиможский рынок.

## Тема 3

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

- В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
- В.-А. Моцарт. Рондо alla turca.

- В.-А. Моцарт. Симфония № 40.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Тема 1

Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган).

Тема 2

Музыкальные инструменты . И все это – Бах.

Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Музыкальные инструменты (орган).

- И.-С. Бах. Токката .
- И.-С. Бах. Менуэт.
- И.-С. Бах. Ария. из Оркестровой сюиты № 3
- И.-С. Бах. Менуэт из Нотной тетради
- И.-С. Бах. Ария из Нотной тетради

Тема 3

Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

- Г. Свиридов. Тройка.
- М. Глинка. Попутная песня.

#### Тема 4

Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей

- М. Глинка. Жаворонок.
- Б. Флисс – В.-А. Моцарт. Колыбельная.

#### Тема 5

Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

- Г. Свиридов. Весна.
- Г. Свиридов. Осень
- П. Чайковский. Концерт № 1. для фортепиано с оркестром.

## Тема 6

Могут ли иссякнуть мелодии?

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.

Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

3 класс

### **Россия – родина моя**

#### **Тема 1**

Мелодия – душа музыки

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

- П. Чайковский. Симфония № 4. Ч. II.

#### **Тема 2**

Природа и музыка

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

- П. Чайковский. Благословляю вас, леса
- Н. Римский-Корсаков. Звонче жаворонка пенье.

### **Тема 3**

Виват, Россия!

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые.

Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях.

Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки

- Неизвестный автор XVIII века. Радуйся, Росско земле.
- Неизвестный автор XVIII века. Орле Российский.
- 

### **Тема 4**

Кантата «Александр Невский»

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

- Неизвестный автор XVIII века. Орле Российский.
- Марш Лейб-гвардии Преображенского полка.
- Величание святому ... Александру Невскому

### **Тема 5**

Опера «Иван Сусанин»

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

- М. Глинка. Интродукция.
- М. Глинка. Ответ Сусанина полякам.
- М. Глинка. Речитатив и ария Сусанина
- М. Глинка. Хор «Славься» .

## **День, полный событий**

### **Тема 1**

Утро. Вечер.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях

- П. Чайковский «Утренняя молитва»
- Э. Григ «Утро».

### **Тема 2**

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке

- Картинки с выставки. Тюильрийский сад



### **Тема 3**

В детской. Игры в игрушки. На прогулке.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

- М. Мусоргский. Детская. С няней.
- М. Мусоргский. Детская. С куклой.
- Картинки с выставки. Тюильрийский сад

### **О России петь, что стремиться в храм**

#### **Тема 1**

«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

- С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся!
- Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.

#### **Тема 2**

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве

- Ф. Шуберт. Ave Maria.
- И.-С. Бах. Прелюдия № 1

### **Тема 3**

Вербное воскресенье. «Вербочки».

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

### **Тема 4**

Святые земли Русской.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

- Ллойд Уэббер. Осанна.

## **Гори, гори ясно, чтобы не погасло**

### **Тема 1**

«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

- Н. Римский-Корсаков. Песня Садко.
- Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко.
- Н. Римский-Корсаков. Песня Садко с хором.

## **Тема 2**

«Лель, мой Лель...»

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

- Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля .

## **Тема 3**

Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.)

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

- Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы

## **В музыкальном театре**

### **Тема 1**

Опера «Руслан и Людмила»: я славил лирою преданья.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

- М. Глинка. Речитатив и ария Руслана .

- М. Глинка. Каватина Людмилы из 1 действия.

## **Тема 2**

Опера «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

- М. Глинка. Сцена Наины и Фарлафа.
- Х.-В. Глюк. Хор фурий.

## **Тема 3**

Опера «Снегурочка».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

- Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки. из пролога.
- Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из 4 действ.

## **Тема 4**

Океан – море синее.

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики

главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» Океан – море синее».

- Н. А. Римский-Корсаков. Каватина Берендея.
- Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея
- Н. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов.
- Н. Римский-Корсаков. Заключительный хор
- Н. Римский-Корсаков. Океан море синее

## **Тема 5**

В современных ритмах.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.

Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

- П. Чайковский. Интродукция..
- П. Чайковский. Вальс..
- П. Чайковский. Кода и финал..
- Р. Роджерс. Урок музыки..
- А. Рыбников. Волк и семеро козлят на новый лад.

**В концертном зале**

## **Тема 1**

Музыкальное состязание.

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

## **Тема 2**

«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнителиОбобщение музыкальных впечатлений третьеклассников

П. Чайковский. Концерт №1. Финал

## **Тема 3**

Сюита «Пер Гюнт».

построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

- Э.Григ. В пещере горного короля
- Э.Григ. Танец Анитры
- Э.Григ. смерть Озе

## **Тема 4**

«Героическая». Мир Бетховена.

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

- Л.Ван Бетховен. Часть I , главная тема
- Л.Ван Бетховен. Часть II , первая тема
- Л.Ван Бетховен. Часть III, вторая тема
- Л.Ван Бетховен. Часть IV , главная тема финала
- Л.Ван Бетховен. Саната №14 лунная
- 

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь**

### **Тема 1**

Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.

. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

- Дж. Гершвин. Поймал ритм
- Дж. Гершвин. Колыбельная Клары

### **Тема 2**

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

- С. Прокофьев. Шествие солнца

#### **Тема 4**

Певцы родной природы.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского

- Э.Григ. В пещере горного короля
- П. Чайковский. Концерт №1. Финал

#### **Тема 5**

Прославим радость на земле! Радость к солнцу нас зовет.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель

- Л.Ван Бетховен. Симфония №9 Часть5
- Г. Свиридов. Снег идет



4 класс

## **Россия – родина моя**

### Тема 1

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ

- С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»
- С.В.Рахманинов «Вокализ»

### Тема 2

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия

просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

### Тема 3

«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (

- Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев
- Опера «Иван Сусанин» М.Глинка

### **О России петь, что стремиться в храм**

Тема 1.Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.

- «Богатырские ворота»М.П.Мусоргский

- «Богатырская симфония» А.Бородин.

Тема 2. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Тема 3. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

- «Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов
- «Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва

Тема 4. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.

- Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

**День, полный событий**

Тема 1

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве

- В.Попков «Осенние дожди».
- Тема 2

Зимнее утро, зимний вечер.

Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Тема 3

«Что за прелесть эти сказки!»

Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере

- Н.А.Римский –Корсаков «Сказка о царе Салтане».

Тема 4

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле

- Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы»,
- «Уж как по мосту, мосточку»;
- «Детский альбом» П.Чайковского –
- «Камаринская»,
- «Мужик на гармонике играет»;
- Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский.

Тема 5

«Приют, сияньем муз одетый...».

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

- Романс «Венецианская ночь» М.Глинка

## **Гори, гори ясно, чтобы не погасло**

Тема 1. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

- М. Мусоргский. Гопак, из оперы Сорочинская ярмарка.

Тема 2. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

В.А. Моцарт. Ария Царицы ночи, из оперы Волшебная флейта.

Тема 3. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Тема 4. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..

Тема 5. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

- Бульба. Белорусская н. плясовая
- Н. Римский-Корсаков. Симф. сюита Шехеразада (I ч.).
- 6. А. Бородин. Половецкая пляска с хором, из оперы Князь Игорь

## **В концертном зале**

Тема1. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

- П. Чайковский. Симфония №1 Зимние грёзы (I ч., ф-т)
- Ф. Шопен. Ноктюрн ре-бемоль мажор
- 

Тема 2. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

- Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Тема 3. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова

- романс «Сирень» С.Рахманинов



Тема 4. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке

- Ф.Шопена «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка».

Тема 5. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты.

- Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен.

Тема 6. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Ф. Шуберт. В путь, из вок. цикла Прекрасная мельничиха.

Ф. Шуберт. Два вальса для ф-но.

Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 №3

## **В музыкальном театре**

Тема 1. Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.

- И.Ф.Стравинский «Петрушка»

Тема 2. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

- Б. Бриттен. Вариации и фуга на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи).
- Морриконе. Музыка к кинофильму Профессионал (II вариант).
- В. Косма. Музыка к кинофильму Игрушка.
- В. Косма. Музыка к кинофильму Папаши.

## **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

Тема 1.

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. (Различные жанры фортепианной музыки.). Развитие музыкального образа.

- «Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен

Тема 2.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель.

Многообразие жанров музыки. Авторская песня. (Произведения композиторов-классиков) и мастерство известных исполнителей).

- «Шутка» И.Бах,

- «Патетическая соната» Л.Бетховен,
- «Утро» Э.Григ
- «Пожелание друзьям» Б.Окуджава
- «Песня о друге» В.Высоцкий

Тема 3.

В каждой интонации спрятан человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов:.

Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Л.Бетховена «Патетическая соната»,

Э.Грига «Песня Сольвейг»,

М.Мусоргский «Исходила младешенька»

Тема 4.

Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях.

- Н.Римского-Корсакова Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»

#### Тема 4

Рассвет на Москве-реке.

Заключительный урок – концерт. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

- М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере Хованщина.

## Тематическое планирование 1-4 КЛАССЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			уроки	лабораторные, практические, самостоятельные работы, экскурсии	контрольные работы
1 класс	Музыка вокруг нас	16	16		
	Музыка и ты	17	17		
2 класс	Россия – родина моя!	3	3		
	День, полный событий	6	6		
	«О России петь — что стремиться в храм»	5	5		
	« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4		
	«В музыкальном театре»	5	5		
	« В концертном зале»	5	5		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	6		

3 класс	Россия – родина моя!	5	5		
	День, полный событий	4	4		
	«О России петь — что стремиться в храм»	4	4		
	« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4		
	«В музыкальном театре»	6	6		
	« В концертном зале»	6	6		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	5		
4 класс	Россия – родина моя!	3	3		
	День, полный событий	4	4		
	«О России петь — что стремиться в храм»	6	5		
	« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	3		
	« В концертном зале»	5	5		

	В музыкальном театре	6	6		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	7		
ИТОГО		135	135		