

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской  
области  
«Самарский казачий кадетский корпус»

Программа рассмотрена  
на заседании МО учителей начальных классов  
Протокол №1  
от 31 августа 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор \_\_\_\_\_ А.Ю. Рябов  
« 31 » августа 2019г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету МУЗЫКА (УМК «Школа России»)

(указать предмет, курс, модуль)

уровень обучения (класс) начальное общее, 1-4 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с  
указанием классов)

г.Самара, 2019

## ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.Шмагина

(135ч)

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровень основного общего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и авторской программы «Музыка» 1-4 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.Шмагина М.: Просвещение, 2011г.

Учебники:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С. «Музыка. 1 класс». М.: Просвещение,2016г.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С. «Музыка. 2 класс». М.: Просвещение,2016г.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С. «Музыка. 3 класс». М.: Просвещение,2015г.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С. «Музыка. 4 класс». М.: Просвещение,2015г.

Рабочая программа является составной частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «Самарский казачий кадетский корпус»

**Цель**, которая реализуется данной программой — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанно-восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, создаётся индивидуальная модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм

его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными **методическими принципами** программы являются:

увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане организации, осуществляющей образовательную деятельность. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры

и мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно

сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты следующие результаты:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и

эмоциональнонравственной отзывчивости,  
чувствам других людей;

v

понимания и сопереживания

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
  - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
  - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
  - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
  - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
  - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
  - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств

информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;<sup>VI</sup>
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

### 1 класс (33 ч)

В первом классе занятия носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство первоклассников с музыкой в широком жизненном контексте.

Изучение музыки в первом классе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям и героическому прошлому.

### **Содержание программного материала**

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и построенное на основе Фундаментального ядра содержания общего образования.

### **Тематическое планирование.**

#### **1 раздел «Музыка вокруг нас» (16 часов).**

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор-Исполнитель-Слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций.

Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических, пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **2 раздел «Музыка и ты» (17 часов).**

Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной

сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера, балет. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

## **2 класс (34 часа).**

В программе второго класса семь разделов: «Россия – Родина моя», «День полный событий», «О России петъ – что стремиться в храм...», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщённый характер, что позволяет на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры.

### **Тематическое планирование.**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3ч).**

**Тема раздела: «День, полный событий! (6 ч).**

**Тема раздела: «О России петъ–что стремиться в храм» (5ч).**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы ни погасло..» (4 ч.)**

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч).**

**Тема раздела: « В концертном зале» (5 ч.)**

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч).**

Содержание предмета базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

### **3 класс (34 часа)**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**«Музыка в жизни человека».** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки, как естественное проявление человеческих чувств. Обобщённые представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Песенность. Танцевальность. Маршевость.

Опера. Балет. Симфония. Концерт. Сюита. Кантата. Мюзикл.

Отечественные, народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки.

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных обрядах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**«Основные закономерности музыкального искусства».**

Интонационнообразная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние выражения эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композиторисполнитель-слушатель. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки, как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**«Музыкальная картина мира».** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и музыкальные коллективы. Выдающиеся исполнители. ix Музыкальные инструменты, оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира, многообразие этнокультурных, исторически-сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Тематическое планирование.**

**Тема раздела. Россия – Родина моя. (5 ч).**

**Тема раздела. День, полный событий (4 ч).**

**Тема раздела. «О России петь – что стремиться в храм...»(4 ч).**

**Тема раздела. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч).**

**Тема раздела. В музыкальном театре (6 ч).**

**Тема раздела. В концертном зале (6ч).**

**Тема раздела. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч).**

### **4 класс (34 часа)**

Содержание предмета «Музыка» в 4 классе направлено на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в 2-3 классах в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе придаётся развитию индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формированию представления о музыке как о виде искусства, раскрытию целостной музыкальной картины мира, воспитанию потребности в музыкальном самообразовании.

В 4 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкальнопатриотическая тема, духовная музыка). Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокальнохоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности,

музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства.

### **Тематическое планирование.**

**Тема раздела. Россия – Родина моя (3 ч.)**

**Тема раздела. «О России петь – что стремиться в храм ...»(4**

**ч.) Тема раздела. День, полный событий (6ч).**

**Тема раздела. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Тема раздела. В концертном зале (5 ч).**

**Тема раздела. В музыкальном театре. (6 ч.)**

**Тема раздела: «Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)**

### **Средства контроля и оценка достижений планируемых результатов**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
  - контрольная викторина,
  - тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
  - устные выступления учащихся,
  - участие их в концертах и театральных постановках, сочинения.
- рефераты.

### **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и

профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;

- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;

- понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.