

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Самарский казачий кадетский корпус».

Утверждаю:
Директор ГБОУ "Самарский казачий
Кадетский корпус"

Ю.Рябов



Проверена:
Зам. директора по УВР

В.П. Сафронова
« 29 » 08.2016г.

Рассмотрено на заседании МО:
Протокол № 1

от « 29 » 08.2016г.

**Рабочая программа
среднего общего образования по предмету
ЛИТЕРАТУРА для 10-11 классов**

Учитель

Арефьева Е.Ю.

2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение 2008 г. с использованием учебников «Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева: М.- Просвещение, 2012.

«Русская литература XX века». 11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012г. под редакцией Журавлёва В.П.

Учебно-методический комплекс:

Для учителя:

1. «Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2012. «Русская литература XX века»,
2. «Русская литература XX века». 11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012г. под редакцией Журавлёва В.П.

Место предмета в базисном учебном плане

Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 10 классе, всего – 102 часа, 3 часа в неделю в 11 классе, всего – 102 часа.

Программа предусматривает формирование у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому **программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:**

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики

Формы организации образовательного процесса:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок - практическая работа
- уроки-исследования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества

- уроки-зачеты
- уроки - творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.

Требования к уровню подготовки учащихся X класса.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Требования к уровню подготовки учащихся XI класса.

В результате изучения литературы на базовом уровне в XI классе ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных - направлений XIX- XX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система -образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX- XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки

Тематическое планирование 10, 11 класс

10 класс

1.	Общая характеристика литературы XIX века.	1ч.
2.	Н.М. Карамзин.	2ч.
3.	В.А. Жуковский.	3ч.
4.	И.А. Крылов.	1ч.
5.	Творчество А.С. Грибоедова.	4ч.
6.	Творчество А.С. Пушкина	10ч.
7.	Творчество М.Ю. Лермонтова	4 ч.
8.	Творчество Н.В. Гоголя	4ч.
9.	А.В. Кольцов.	1ч.
10.	Творчество А.Н. Островского	8ч.
11.	Творчество И.С. Тургенева	13ч.
12.	Творчество И.А. Гончарова	5 ч.
13.	Творчество Н.С. Лескова	2 ч.
14.	Н.Г. Чернышевский	2ч.
15.	Творчество Н.А. Некрасова	7 ч.
16.	Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	4 ч.
17.	Творчество Ф.И. Тютчева.	2 ч.

18.	Творчество А.А. Фета	2 ч.
13.	Творчество Ф.М. Достоевского	7 ч.
14.	Творчество Л.Н. Толстого	12 ч.
15.	Творчество А.П. Чехова	7 ч.
16.	Творчество зарубежных писателей	1 ч.
Итого		102 ч

11 класс.

1.	Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия.	1ч.
2.	Обзор русской культуры первой половины XX века.	1ч.
3.	Творчество И.А.Бунина	4ч.
4.	Творчество А.И.Куприна	3ч.
5.	Творчество М.Горького	7ч.
7.	Индивидуальности Серебряного века.	7ч.
8.	Творчество А.Блока	7ч.
9.	Творчество В.В.Маяковского	6ч.
10.	Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев.	1ч.
11.	Творчество С.А.Есенина	7ч.
12.	Творчество М.И.Цветаевой	3ч.
13.	Творчество О.Э. Мандельштама	2ч.

14.	Творчество А.А.Ахматовой	4ч.
15.	Творчество Б.Л.Пастернака	3ч.
16.	Обзор литературы 30-х годов.	2ч.
17.	Творчество М.А.Булгакова	7ч.
18.	Е. Замятин «Мы».	2ч.
19.	Дж. Оруэл «Скотский уголок».	1ч.
20.	Творчество А.П.Платонова	1ч.
21.	Творчество М.А.Шолохова	5ч.
22.	Литература Великой Отечественной войны.	2ч.
23.	В. Кондратьев «Сашка».	1ч.
24.	Литература 50-90-х годов. Основные темы, идеи, образы.	2ч.
25.	Творчество А.Т.Твардовского	2ч.
26.	Творчество В. Т.Шаламова	1ч.
27.	Творчество А.И.Солженицына	2ч.
28.	Творчество В.М.Шукшина	1ч.
29.	Творчество В.В.Быкова	1ч.
30.	Творчество В.Г.Распутина	1ч.
31.	Э. Хемингуэй «Старик и море».	1ч.
32.	А. Вампилов «Утиная охота».	1ч.
33.	Творчество Н.М.Рубцова	1ч.
34.	Творчество Р.Гамзатова	1ч.

35.	Литература конца XX- начала XXI века (обзор).	2ч.
36.	Постмодернизм.	1ч.
37.	Творчество И.А.Бродского	1ч.
38.	Творчество Б.Ш.Окуджавы	2ч.
39.	Б. Екимов «Пиночет».	1ч.
40.	Литература народов России.	1ч.
41.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины 20-начала 21 века.	2ч.
Итого		102 ч

Содержание курса

10 класс (102 часа)

Русская литература и русская история в 18-19 веках.

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». « Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман « Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман « Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души».

И.А. Гончаров. «Обломов».

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Из русской поэзии второй половины 19 века.

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

А.А. Фет. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст».

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

11 класс (102 часа)

Литература 20 века

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Зарубежная литература первой половины 20 века.

Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века. Б.Шоу. «Пигмалион». Г. Апполинер. Лирика.

Русская литература рубежа 19-20 веков.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19-начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И.А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

А.И.Куприн. «Гранатовый браслет».

М. Горький. «На дне»

Поэзия конца 19- начала 20 века

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Сонет к формк».

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».

А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов».

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз».

В.В. Маяковский. «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Н.А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов».

С.А. Есенин. Лирика. «Анна Снегина».

Русская литература после 1917 года (до 1941 года)

А.А. Фадеев. «Разгром».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

О.Э. Мандельштам. «Notre dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».

Б.Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. «Котлован».

А.Н. Толстой. «Пётр 1».

М.А. Шолохов. «Поднятая целина».

Русская литература за рубежом. 1917 – 1941годы

В.В. Набоков. «Машенька».

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова. Пьесы: Л. Леонов. «Нашествие». Е.Шварц. «Дракон» и др.

Русская литература 50-90-х годов

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью - даль».

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».

Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое».

В.П. Астафьев. «Царь-рыба».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».

Зарубежная литература второй половины 20 века

Э. Хемингуэй. «Старик и море»

Литература на современном этапе

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Литература для учеников:

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да| Винчи. Дети ночи. Парки.
4. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеинный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...»
10. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.

24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотнические рассказы.
35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.
44. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
45. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

Согласовано: Зам. директора по УВР _____ В.П. Сафронова « ____ » _____ 2016г.	Рассмотрено на заседании МО: Протокол № _____ « ____ » _____ 2016 г.
--	--

46.

47.

48.

49. Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе.

50.

51.

№ урока	Название разделов, тем, уроков	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Кол-во часов	Даты
	Введение		1	
1.	Общая характеристика литературы XIX века.	Составление конспекта лекции учителя		
	Н.М. Карамзин.		2	
2.	Очерк жизни и творчества Н.М. Карамзина.	Составление конспекта лекции учителя.		
3.	«История государства Российского». Художественное своеобразие повести «Бедная Лиза»	Составление конспекта лекции учителя, самостоятельный поиск ответа на вопрос, анализ текста повести.		
	Русский романтизм в первой четверти XIX века.		1	
4.	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	Составление конспекта лекции учителя		

	В. А. Жуковский		1	
5.	Очерк жизни и творчества. Романтический мир В. А. Жуковского. Баллада «Светлана»	Чтение и полноценное восприятие текстов элегий и баллад, выразительное чтение стихотворений.		
	И.А. Крылов		1	
6.	Художественный мир Крылова. Поэтика крыловской басни.	Составление конспекта лекции учителя, выразительное чтение басен, их анализ.		
	А.С. Грибоедов		4	
7.	Очерк жизни и творчества. Комедия «Горе от ума»: смысл названия, особенности конфликта и композиции	Составление хронологической канвы лекции учителя, выразительное чтение и понимание текста, беседа по тексту.		
8.	Комедия «Горе от ума». Мир фамусовской Москвы.	Чтение и полноценное восприятие текста комедии, комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.		
9.	Драма Чацкого.	Сравнительная характеристика героев, определение проблематики пьесы		
10.	Поэтика комедии. Статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»	Отбирание материала из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» о Чацком, составление речевых характеристик персонажей комедии.		
11.	Русская литература второй половины 1820-х – 1840-х годов.	Составление конспекта лекции учителя.	1	
	А.С. Пушкин		10	
12.	Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина.	Составление хронологической канвы лекции учителя об основных этапах жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; индивидуальные сообщения учеников.		
13.	Основные мотивы в лирике А.С. Пушкина.	Составление конспекта лекции учителя, выразительное чтение стихотворений, анализ		

		стихотворений.		
14.	Трагедия «Борис Годунов»	Чтение и полноценное восприятие трагедии, комментированное чтение отдельных эпизодов, самостоятельный поиск на проблемный вопрос.		
15.	Роман «Евгений Онегин. Отражение эпохи в романе.	Обсуждение с учащимися высказываний русских писателей о романе, комментированное чтение романа, устное словесное рисование.		
16.	Жанровые и композиционно-художественные особенности романа.	Полноценно осознавать жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской» строфы, выразительное чтение романа, анализ прочитанного.		
17 .	Индивидуальное и типическое в образе Онегина.	Составление характеристики литературного героя, сравнительный анализ, направленный на рассмотрение эволюции героя.		
18.	Онегин и Ленский.	Сравнительный анализ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.		
19.	Татьяна Ларина – воплощение авторского идеала.	Чтение и комментирование отдельных эпизодов романа, составление характеристики героини, сравнительный анализ.		
20-21.Р.Р.	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	Написание сочинения-рассуждения.		
	Н.В. Гоголь		4	
22.	Очерк жизни и творчества. Поэма «Мертвые души». История создания, особенности жанра и композиции.	Составление конспекта лекции учителя.		
23.	Образы помещиков.	Составление характеристики литературного героя , выразительное чтение и комментирование отдельных эпизодов, устное словесное рисование.		

24.	Жизненный путь Павла Ивановича Чичикова.	Индивидуальные сообщения учеников, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.		
25.	Образ России. Поэма в русской критике.	Выразительное чтение и анализ отдельных эпизодов поэмы, обсуждение высказываний о романе.		
	М.Ю. Лермонтов.		4	
26.	Очерк жизни и творчества. Художественный мир лирики М.Ю. Лермонтова.	Составление конспекта лекции учителя, выразительное чтение стихотворений, их анализ.		
27.	Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции. Реалистическое и романтическое начала в романе.	Составление конспекта лекции учителя, комментированное чтение отдельных эпизодов романа для понимания внутреннего мира героя, анализ прочитанного.		
28.	Трагедия Печорина.	Составление характеристики литературного героя, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.		
29.	Печорин в системе образов.	Выборочный пересказ эпизодов, раскрывающих характер героя, сравнительная характеристика героев.		
30.	А.В.Кольцов. Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие лирики поэта.	Составление конспекта лекции учителя, работа с книгой, выразительное чтение и обсуждение художественного своеобразия лирики.	1	
	И.А. Гончаров.		5	
31.	Очерк жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с буржуазно-прагматичным миром.	Составление конспекта лекции учителя, работа с учебником, индивидуальные выступления учеников.		

32.	Роман «Обломов». Образ главного героя.	Чтение текста и рисование главного героя, составление его характеристики, роль детали в характеристики героя.		
33.	Обломов и Штольц.	Сравнительный анализ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.		
34.	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна.	Сравнительный анализ, выразительное чтение и анализ отдельных сцен романа.		
35.	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике.	Составление конспекта лекции учителя, поиск ответа на вопрос: «Кто виноват в смерти Обломова?»		
	А.Н. Островский		8	
36.	Очерк жизни и творчества драматурга. Театр Островского. Драма «Гроза». История создания. Жанрово-художественное своеобразие.	Составление конспекта лекции учителя, комментированное чтение драмы.		
37.	Обитатели города Калинова.	Рассуждение о самодурстве как социально-психологическом явлении, анализ сцен пьесы, составление характеристик.		
38.	Трагедия Катерины.	Работа с текстом пьесы, составление подробной характеристики образа героини, выявление средств характеристики персонажа.		
39.	Кульминация и развязка пьесы. Оценка пьесы русской критикой.	Беседа по поиску ответа на проблемный вопрос. Работа с книгой.		
40.	Драма «Бесприданница». Нравы «хозяев жизни» новой формации.	Индивидуальные выступления учеников. Обсуждение темы, проблематики, внешнего и внутреннего конфликта пьесы.		
41.	Трагедия Ларисы Огудаловой.	Составление характеристики литературного героя.		
42-	Сочинение по творчеству	Отбор материала, написание сочинения.		

43.Р.Р.	А.Н. Островского.			
	И.С. Тургенев.		13	
44.	Очерк жизни и творчества. Своеобразие цикла рассказов «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков.	Составление конспекта лекции учителя, выступление с сообщениями учеников. Составление характеристик героев повествования.		
45.	И.С. Тургенев как романист. Герой эпохи в романе «Рудин».	Составление конспекта лекции учителя, индивидуальные сообщения учеников.		
46.	Роман «Дворянское гнездо». Идеино-художественное своеобразие романа.	Составление конспекта лекции учителя, индивидуальные сообщения учеников.		
	II полугодие			
47.	Роман «Накануне». Проблематика и система образов романа.	Составление конспекта лекции учителя, поиск ответа на проблемный вопрос. вопрос		
48.	Роман «Отцы и дети». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	Составление конспекта по учебнику о политической борьбе 60-х годов		
49.	Мир «отцов» в романе.	Чтение и полноценное восприятие отрывков из романа, создание сравнительной характеристики главных героев.		
50.	Образ Базарова.	Выборочный пересказ эпизодов, составление характеристики Базарова.		
51.	Базаров и Одинцова. Наказание любовью.	Выразительное чтение сцен романа, анализ поведения героев.		
52.	Смерть Базарова. Эпилог романа.	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.		
53.	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа.	Составление конспекта лекции учителя.		

54.	«Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие.	Выразительное чтение и анализ «Стихотворений в прозе».		
55-56 Р.Р.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	Подбор материала и написание сочинения.		
	Н.Г. Чернышевский		2	
57.	Очерк жизни, творческой и общественной деятельности Н.Г. Чернышевского. Диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности».	Составление конспекта по учебнику.		
58.	Роман «Что делать?». Особенности жанра и композиции. «Четвертый сон Веры Павловны». Утопичность и реалистичность идеала Чернышевского.	Выборочный пересказ эпизодов, их анализ. Составление конспекта по лекции учителя.		
	Н.С. Лесков		2	
59.	Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Противоречивость образа героини.	Составление конспекта по лекции учителя, обсуждение противоречивости образа героини.		
60.	Повесть «Очарованный странник». Тема праведничества.	Индивидуальные выступления учащихся.		
	Н.А. Некрасов.		7	
61.	Очерк жизни и творчества. Народная тема в лирике Н. А. Некрасова.	Составление конспекта по лекции учителя, выразительное чтение стихов, их анализ.		
62.	Тема поэта и поэзии.	Анализ стихов Н.А.Некрасова точки зрения их идейного содержания и художественной формы.		
63.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Определение проблематики и композиции поэмы,		

	Замысел, жанр, композиция. Образы крестьян и помещиков.	устное рисование образов крестьян и помещиков.		
64.	Образы крестьянок. Женская доля на Руси.	Составление характеристик литературных героев, беседа о женской доли на Руси.		
65.	Заступники народные. Проблема счастья и смысла жизни.	Словесное рисование народного заступника, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.		
66-67.Р.Р.	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	Подбор материала, написание сочинения.		
	Ф.И. Тютчев.		2	
68.	Очерк жизни и творчества.	Составление конспекта лекции учителя, выразительное чтение стихов и их анализ.		
69.	Основные темы лирики Ф.И. Тютчева.	Индивидуальные сообщения учеников, чтение стихотворений наизусть.		
	А.А. Фет		2	
70.	Очерк жизни и творчества.	Составление конспекта лекции учителя, выразительное чтение стихов и их анализ.		
71.	Основные темы поэзии А.А. Фета.	Индивидуальные сообщения учеников, чтение стихотворений наизусть.		
	М.Е. Салтыков-Щедрин		4	
72.	Очерк жизни и творчества. Сатира в «Истории одного города». Проблематика и поэтика. Опыт антиутопии в русской литературе. Гротеск.	Составление конспекта лекции учителя, индивидуальные сообщения о жизни и творчестве сатирика.		
73.	Роман «Господа Головлевы. Идеино-художественное своеобразие.	Обсуждение проблемы романа, составление картины быта Головлевых.		
74.	Образы Арины Петровны и Иудушки	Составление характеристик главных героев,		

	Головлевых.	самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.		
75.	«Сказки». Эзопов язык произведений сатирики.	Чтение и полноценное восприятие «Сказок», анализ эзопового языка произведений.		
	Ф.М. Достоевский		7	
76.	Очерк жизни и творчества. Роман «Бедные люди». Тема маленького человека.	Составление конспекта по лекции учителя.		
77.	Роман «Преступление и наказание. История создания и идейно-художественное своеобразие. Социальные и философские предпосылки бунта Раскольникова.	Чтение отрывков романа и полноценное их восприятие, анализ поведения Раскольникова, предпосылок его бунта.		
78.	Крушение теории Раскольникова.	Чтение отрывков романа и полноценное их восприятие, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.		
79.	Раскольников в системе образов романа.	Составление характеристики литературного героя.		
80.	Финал романа. Нравственные уроки Ф.М. Достоевского.	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.		
81-82.Р.Р.	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	Подбор материала, написание сочинения.		
	Л.Н.Толстой		12	
83.	Очерк жизни и творчеств. «Севастопольские рассказы». Суровая правда жизни.	Составление тезисного плана по лекции учителя, индивидуальные сообщения учащихся.		
84.	Роман-эпопея «Война и мир. История создания романа. Особенность жанра.	Составление конспекта лекции учителя, чтение и анализ отдельных эпизодов романа. Устное		

	Светское общество Петербурга и Москвы.	рисование светского общества Петербурга и Москвы, их сравнительная характеристика.		
85.	Мысль «семейная» в романе.	Индивидуальные сообщения учеников.		
86.	Этапы духовных исканий Андрея Болконского.	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, составление характеристики героя.		
87.	Этапы духовных исканий Пьера Безухова.	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, составление характеристики героя.		
88.	Образ Наташи Ростовой. Любимая героиня Толстого.	Составление характеристики литературного героя, беседа о любимой героине Толстого, поиск ответа на проблемный вопрос.		
89.	Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон. Мысль «историческая» в романе.	Составление сравнительной характеристики героев. Чтение и анализ сцен Бородинского сражения.		
90.	Мысль «народная» в романе.	Чтение и анализ «народных» сцен в романе.		
91.	Эпилог. Нравственные уроки романа.	Анализ эпилога. Размышления учеников о поиске «мира» и своего места в мире.		
92.	Поздний период творчества. Романы «Анна Каренина» и «Воскресение».	Составление конспекта лекции учителя, индивидуальные сообщения учеников.		
93-94.Р.Р.	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	Подбор материала и написание сочинения.		
	А.П. Чехов.		7	
95.	Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы. Идеино-художественное своеобразие.	Составление конспекта по лекции учителя. Пересказ, чтение и анализ рассказов.		
96.	«Маленькая трилогия» А.П. Чехова. Идеино-художественное своеобразие.	Индивидуальные сообщения учеников, выразительное чтение и анализ рассказов.		
97.	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души и нравственного	Характеристика литературного героя, самостоятельный ответ на проблемный вопрос		

	оскудения.			
98.	Новаторство драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Жанровое и композиционно-художественное своеобразие.	Составление конспекта по лекции учителя, комментированное чтение и полноценное восприятие текста, обсуждение группировок действующих лиц, их характеристика.		
99.	Своеобразие конфликта и его разрешение. Система образов в пьесе.	Обсуждение своеобразия конфликта, самостоятельный ответ на проблемный вопрос.		
100-101.Р.Р.	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Подбор материала, написание сочинения.		
	Заключительный урок.		1	
102.	Значение русской литературы XIX века.	Подведение итогов. Беседа с учащимися.		

«Согласовано»

«Рассмотрено» на МО

Зам.директора по УВР
_____Сафронова В.П.

Протокол № _____
от «_____» _____ 2016г.

«_____» _____ 2016 г.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе.

№ урока	Тема урока	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
	Литература 20 века. Обзор.		2	
1.	Реализм начала 20 века	Составление конспекта деятельности учителя	1	

2.	Модернизм: символизм, акмеизм, футуризм.	Составление конспекта деятельности учителя, работа со словарем литературоведческих терминов.	1	
	И. Бунин. Проза и поэзия.		4	
3.	Бунин-поэт.	Составление конспекта лекции учителя; чтение и полноценное восприятие текстов стихотворений; выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений.	1	
4.	«Господин из Сан-Франциско»	Чтение и полноценное восприятие текста рассказа; выборочный пересказ, осмысление изображенных в рассказе событий; комментированное чтение отдельных эпизодов; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1	
5.	Тема любви «Солнечный удар», «Чистый понедельник».	Чтение и полноценное восприятие текста рассказов; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ текстов рассказов.	1	
6.	Тема России «Антоновские яблоки».	Чтение и полноценное восприятие текста рассказа; устное словесное рисование «Утро в саду», «В дедовской библиотеке» и т.д.; комментированное чтение.	1	
	А. Куприн. Творчество.		4	
7. 8.	«Гранатовый браслет»	Осмысление сюжета рассказа Куприна, изображение в нем событий и характеров; комментированное чтение отдельных	2	

		эпизодов; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		
9.	Куприн - мастер рассказа.	Чтение и полноценное восприятие текстов рассказов Куприна, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы .	1	
10.	Р.Р. Сочинение	Написание сочинения – рассуждения.	1	
	Л. Андреев. «Рассказы».		1	
11.	«Большой шлем» Л. Андреева.	Чтение и полноценное восприятие рассказа, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	1	
	Литература русского Зарубежья.		3	
12.	И. Шмелев «Лето Господне».	Полноценное восприятие текста произведения; анализ языка произведений Шмелева.	1	
13.	А. Аверченко, Тэффи	Составление конспекта лекции учителя; индивидуальные сообщения учащихся.	1	
14.	В. Набоков.	Составление конспекта лекции учителя; полноценное восприятие текста произведения; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	1	
	Серебряный век.		3	
15.16.17.	Индивидуальности Серебряного века.	Составление конспекта лекции учителя; индивидуальные сообщения учащихся; чтение и полноценное восприятие стихотворений, их анализ; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	3	
	М. Горький.		7	
18.	Жизнь и судьба М Горького.	Презентация литературной композиции,	1	

		инсценирование.		
19.	Романтический идеал М. Горького в рассказе «Старуха Изергиль».	Чтение и полноценное восприятие текста рассказа; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение легенды о Данко и Ларре; сравнительный анализ образов Данко и Ларры.	1	
20.	«Свинцовые мерзости» русской жизни в пьесе М. Горького «На дне».	Чтение и полноценное восприятие текста пьесы; индивидуальное сообщение ученика на тему «История создания пьесы «На дне»; устное словесное рисование образов ночлежников.	1	
21.	Спор о правде в пьесе М. Горького «На дне».	Выразительное чтение или чтение по ролям монологов Луки и Сатина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сравнительный анализ образов Луки и Сатина.	1	
22.	Новаторство Горького – драматурга.	Сравнительный анализ новаторства Горького и Чехова в области театрального искусства.	1	
23.24.	Р.Р. Сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького.	Написание сочинения-рассуждения.	2	
	А. Блок.		7	
25.	Жизнь и творчество А. Блока в рассказах его самого и его современников.	Составление конспекта по лекции учителя.	1	
26.	Лирика любви А. Блока.	Чтение и полноценное восприятие текстов стихотворений; выразительное чтение стихотворений; Сравнительный анализ стихотворений.	1	
27.	Образ «страшного мира» в лирике А.	Чтение и полноценное восприятие текстов	1	

	Блока.	стихотворений; выразительное чтение стихотворений; анализ стихотворений.		
28.	Образ Родины в лирике А.Блока.	Чтение и полноценное восприятие текстов стихотворений; выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; сравнительный анализ стихотворений.	1	
29.	Поэма «Двенадцать».	Чтение и полноценное восприятие текста поэмы; сообщение о статье А.Блока «Интеллигенция и революция»; комментированное чтение отдельных эпизодов.	1	
30.	Символическое и конкретно-реалистическое в поэме «Двенадцать».	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; комментированное чтение финала поэмы; анализ поэмы.	1	
	Новокрестьянская поэзия.		1	
31.	Жизнь и творчество Н.А. Клюева.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений; выразительное чтение стихотворения; анализ стихотворений.	1	
	С. Есенин.		7	
32.	Жизнь, творчество, эпоха.	Составление конспекта лекции учителя; чтение и обсуждение сочинений-миниатюр «Моя первая встреча с творчеством Сергея Есенина».	1	
33.	Мир природы в стихотворениях С.Есенина.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений; чтение наизусть стихотворений; анализ стихотворений.	1	
34.	Эволюция темы Родины в творчестве	Чтение и полноценное восприятие	1	

	С.Есенина.	стихотворений, чтение стихотворений наизусть, сравнительный анализ произведений разных авторов, посвященных теме Родины.		
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений; выразительное чтение стихотворений; анализ стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1	
36.	Тема любви в творчестве С.Есенина.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений; индивидуальное сообщение об адресатах любовной лирики поэта; самостоятельный анализ стихотворений; сравнительный анализ.	1	
37.38.	Р.Р. Сочинение по лирике С. Есенина. Самостоятельный анализ лирического стихотворения.	Самостоятельный письменный анализ лирического стихотворения.	2	
	Литература 20-х годов		3	
39.40.	Что это было: « молодость мира» или «окаянные дни»? (Интегрированный урок истории и литературы).	Самостоятельные поиски ответа на проблемные вопросы в ходе интегрированного урока; сравнительный анализ литературных произведений и исторических, документальных источников о событиях революции 1917 г. и Гражданской войны в России.	2	
41.	Жизнь и смерть человека в сборнике рассказов Бабея.	Чтение и полноценное восприятие текста; комментированное чтение эпизодов; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ рассказов.	1	

	В. Маяковский.			
42.	Жизнь и творчество В. Маяковского.	Составление конспекта лекции учителя.	1	
43.	Дух бунтарства и эпатажа в поэзии раннего Маяковского.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений; индивидуальное сообщение о взаимоотношениях Лили Брик и Маяковского; выразительное чтение стихотворений, их анализ.	1	
44.	Своеобразие жанра и композиции поэмы «Облако в штанах».	Чтение и полноценное восприятие текста поэмы; анализ поэмы.	1	
45.	Пафос революционного переустройства мира в лирике В Маяковского.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений Маяковского; чтение стихотворений наизусть; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1	
46.	Тема поэта и поэзии в стихотворениях В.Маяковского.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений ; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1	
47.	Р.Р.Анализ лирического стихотворения. Выполнение заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе.	Письменный ответ на вопрос типа С3-С4 ЕГЭ по литературе.	1	
	Литература 30-х годов.		28	
48.49.	Обзор литературы 30-х годов.	Составление конспекта лекции учителя; сравнительный анализ произведений литературы, изобразительного искусства, музыки и кино.	2	
50.	М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». «Рукописи не горят»: Мастер и его «занятный роман».	Составление тезисного плана лекции учителя, индивидуальные сообщения о прототипах героев романа М. Булгакова.	1	
51.	Образ Москвы в романе : урок в форме	Презентация экскурсии по булгаковской	1	

	заочной экскурсии	Москве.		
52.	Иешуа и Понтий Пилат.	Чтение и полноценное восприятие текста романа; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; комментированное чтение диалога Иешуа и Понтия Пилата.	1	
53.	Проблема творческой свободы на страницах романа.	Чтение и полноценное восприятие романа; выборочный пересказ эпизодов, раскрывающих судьбу Мастера; комментированное чтение финальной главы романа; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	1	
54.	Любовь в произведении М. Булгакова.	Чтение и полноценное восприятие текста романа; комментированное чтение эпизода встречи Мастера и Маргариты.	1	
55.56.	Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Письменный ответ на вопрос проблемного характера.	2	
57.	Образ Единого Государства в произведении Е. Замятина «Мы».	Чтение и полноценное восприятие романа; выборочный пересказ эпизодов, изображающих жизнь Единого Государства.	1	
58.	Ситуация «испытания любовью» в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы».	Выборочный пересказ текста, отражающий эволюцию отношений Д-503 и И-330; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ текста романа с учетом специфики жанра.	1	
59.	Дж. Оруэл «Скотский уголок»: сатирическая притча или еще один вариант антиутопии?	Чтение и полноценное восприятие текста; ответы на вопросы репродуктивного характера; анализ текста с учетом специфики	1	

		жанра.		
60.	А Платонов. Рассказ «Усомнившийся Макар». Сомнения бедного Макара.	Чтение и полноценное восприятие текста рассказа; составление конспекта лекции учителя о жизни и творчестве А. Платонова; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментированное чтение финального эпизода рассказа.	1	
61.	А. Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика любви Анны Ахматовой.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений; составление тезисного плана лекции учителя о жизни и творчестве; выразительное чтение стихотворений, их анализ.	1	
62.	Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений; выразительное чтение наизусть; сравнительный анализ стихотворений Ахматовой о тайне поэтического ремесла и тематически созвучных произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова.	1	
63.	Тема личной исторической памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием».	Чтение и полноценное восприятие текста поэмы; сообщение ученика о сталинских репрессиях 30-х годов и о судьбе сына А. Ахматовой и С. Гумилева; комментированное чтение отдельных эпизодов поэмы.	1	
64.	Р.Р. Анализ лирического стихотворения.	Письменный ответ на вопрос типа С3-С4 ЕГЭ по литературе.	1	
65.	Жизнь и творчество О. Мандельштама	Чтение и полноценное восприятие стихотворений; составление конспекта лекции	1	

		учителя; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.		
66.	Образ эпохи в стихотворениях О.Мандельштама.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений; чтение стихотворений наизусть; сравнительный анализ стихотворений.	1	
67.	Жизнь и творчество М. Цветаевой.	Презентация литературно-музыкальной композиции о жизни и творчестве М. Цветаевой; выразительное чтение стихотворений.	1	
68.	Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений; чтение стихотворений наизусть; анализ стихотворений.	1	
69.	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений; чтение наизусть; сравнительный анализ стихотворений разных авторов, посвященные теме Родины.	1	
70.	Жизнь и судьба М.А. Шолохова.	Презентация заочной экскурсии.	1	
71.	Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпопее «Тихий Дон».	Чтение и полноценное восприятие эпизодов, воссоздающих уклад жизни донского казачества; выборочный пересказ эпизодов.	1	
72.	Женские образы в романе.	Чтение и полноценное восприятие эпизодов в романе, в которых показаны трагические судьбы героинь «Тихого Дона»; выборочный пересказ эпизодов.	1	
73.	Трагическая хроника Вешенского восстания (интегрированный урок)	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе интегрированного урока; сравнительный анализ эпизодов романа М.	1	

		Шолохова «Тихий Дон» и исторических, документальных источников, свидетельствующих о причинах, ходе и последствиях Вешенского восстания.		
74.	Судьба Григория Мелехова.	Чтение и полноценное восприятие эпизодов, связанных с изображением пути исканий Григория Мелехова; краткий пересказ эпизодов; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1	
75.	Р.Р. Анализ фрагмента эпического произведения.	Письменный ответ на вопрос типа С1-С2 ЕГЭ по литературе.	1	
	Литература Великой Отечественной войны.		2	
76.	Патриотический подвиг русской литературы в года Великой Отечественной войны.	Составление конспекта лекции учителя ; сопоставление художественного текста с произведениями музыки и изобразительного искусства.	1	
77.	Современная литература о войне и традиции русской классики: анализ повести В.Л. Кондратьева «Сашка» (урок-семинар)	Чтение и полноценное восприятие текста повести; самостоятельный поиск ответа на вопросы семинара; сравнительный анализ.	1	
	Литература 50-90 –х годов.		15	
78.79.	Основные темы, идеи и образы литературы 50-90-х годов.	Составление конспекта лекции учителя.	2	
80.	Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.	Составление конспекта лекции учителя; чтение и полноценное восприятие стихотворений.	1	
81.	Поэтические заветы А.Т. Твардовского.	Чтение и полноценное восприятие текстов	1	

		стихотворений; чтение наизусть; сравнительный анализ стихотворений , посвященных теме поэта и поэзии.		
82.	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Б. Пастернака.	Составление тезисного плана лекции учителя; чтение и полноценное восприятие стихотворений; чтение наизусть; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1	
83.	Судьба Юрия Живаго как отражение времени.	Чтение и полноценное восприятие текста романа; заслушивание индивидуальных сообщений; комментированное чтение отдельных эпизодов	1	
84.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	Пересказ отдельных эпизодов; чтение наизусть стихотворений; анализ стихотворений.	1	
85.	«Мастерство человеческих воскрешений» в произведении А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».	Презентация литературного монтажа.	1	
86.	Изображение русского национального характера в повести А.И. Солженицыны «Один день Ивана Денисовича».	Краткий пересказ содержания повести; анализ художественного текста.	1	
87.	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы».	Составление конспекта лекции учителя; чтение и полноценное восприятие рассказов; анализ художественного текста.	1	
88.	Основные мотивы лирики Н.М. Рубцова.	Составление тезисного плана лекции учителя; чтение и полноценное восприятие стихотворений; сравнительный анализ стихотворений, посвященный теме Родины.	1	

89.	В творческой мастерской актера и режиссера В.М. Шукшина.	Составление тезисного плана слова учителя о Шукшине; чтение и полноценное восприятие рассказов; инсценирование рассказов; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1	
90.	«Экология природы» и «экология души» в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	Чтение и полноценное восприятие текста повести; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	1	
91.	Единение человека и природы в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	Индивидуальные сообщения учащихся; анализ художественного текста.	1	
92.	«Герой времени» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сравнительный анализ	1	
	Современная литература.		7	
93.94.	Литература конца XX – начала XXI века (обзор).	Составление конспекта лекции учителя.	2	
95.	Интеллектуальные игры русского постмодернизма (урок-исследование)	Самостоятельная интерпретация одного из стихотворений современных поэтов-постмодернистов.	1	
96.	Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	Индивидуальное сообщение; чтение и полноценное восприятие стихотворений; самостоятельный анализ художественного текста.	1	
97.98.	Развитие романтических традиций в поэзии Б. Окуджавы.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений; анализ авторских песен; музыкальное исполнение стихотворений.	2	
99.	Герой нашего времени в повести Б. Екимова «Пиночет».	Чтение и полноценное восприятие повести ; анализ художественного текста.	1	
	Литература народов России.			

100.	Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга Мустая Карима.	Выразительное чтение стихотворений; анализ стихотворений; выявление в них национального своеобразия.	1	
101-102.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XX – начала XX в.в. Защита проектов.	Самостоятельный анализ художественных произведений и внетекстовых источников; разработка и защита проекта.		