

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Самарский казачий кадетский корпус».

Утверждаю:
Директор ГБОУ "Самарский казачий
Кадетский корпус"

А.Ю.Рябов

« 29 » 08.2016г.



Проверено:
Зам. директора по УВР
В.П. Сафронова
« 29 » 08.2016г.

Рассмотрено на заседании МО:
Протокол №1

от « 29 » 08.2016г.

Рабочая программа
основного общего образования по предмету
ИССКУСТВО для 8 - 9 классов

Учитель (или группа учителей) Шамшаева Л. П. _____

2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Искусство» для 8-9 класса авторы: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Москва «Просвещение» 2011 год ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса:

«Искусство» - учебник для общеобразовательных учреждений 8-9 классы. Авторы: Г.П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва. «Просвещение» 2014 год

«Пособие для учителя». Авторы: Г.П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Москва.»Просвещение» 2014 год

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 68 часов (из расчета 1 час в неделю). Предмет изучается на базовом уровне.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- - обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- -расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Планируемыми предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы **научатся:**

- **воспринимать** явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- **понимать** и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- **описывать** явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- **структурировать** изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Содержание учебного предмета

8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений на скальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в

произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись

Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыники).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 9 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, равственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

9 класс.

Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный 'художественный материал':

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идола, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI в.в. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов - фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 10 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей

искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео - и

фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и сказочников.

Тематическое планирование по предмету Искусство в 8- 9 классах

№	Тема	8 кл.	9 кл.
1	Искусство в жизни современного человека	3	
2	Искусство открывает новые грани мира	7	
3	Искусство как универсальный способ общения	7	
4	Красота в искусстве и жизни	9	
5	Прекрасное пробуждает доброе	8	
6	Воздействующая сила искусства		9
7	Искусство предвосхищает будущее		7
8	Дар созидания. Практическая функция		10
9	Искусство и открытие мира для себя		8
	ИТОГО:	34	34

"Согласовано"

Зам. директора по УВР

_____ В.П.Сафронова

"_____" "_____" 20____

"Рассмотрено" на МО

Протокол № _____ от "_____" "_____" 20____

Календарно-тематическое планирование по предмету »Искусство» 8 класс

1 четверть. 9 часов			
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа			
№	Тема	Дата	Характеристика деятельности учащихся
1	Введение. Искусство и культура. Искусство вокруг нас.		Знать и анализировать виды пластических и изобразительных искусств; отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства. Отличать различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Проводить анализ содержания художественного произведения. Представлять значение и роль искусства в жизни человека и общества. Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.
2	Художественный образ – стиль – язык.		Знать и анализировать виды пластических и изобразительных искусств; периодизацию мирового искусства. Отличать различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Использовать в речи новые термины.
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное		Представлять значение и роль искусства в жизни человека и общества. Наблюдать (воспринимать) произведение первобытного искусства, смысл художественного образа, на примерах памятников первобытной культуры. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения первобытности. Записывать (рассказывать о) свои впечатления от понравившихся художественных произведений первобытности. Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.

			Знать/понимать смысл употребляемых терминов.
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 6 часов.			
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.		Различать виды, стили и жанры искусства. Знать/понимать смысл употребляемых терминов. Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Понимать значение пейзажа в изобразительном искусстве. Понимать специфику художественного образа в пейзаже, особенности языка, художественных средств выразительности. Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
5	Зримая музыка.		Понимать значения понятий «стиль», «художественный образ» в изобразительном искусстве. Понимать специфику художественного образа в портрете, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств. Развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни.
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.		Понимать значение портрета в изобразительном искусстве. Понимать специфику художественного образа в портрете, особенности языка, художественных средств выразительности. Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
7-8	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников в Как начиналась галерея.		Понимать значение портрета в изобразительном и музыкальном искусстве. Понимать художественного образа в портрете, особенности языка, художественных средств выразительности. Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Представлять значение и роль музыкального искусства в жизни человека и общества
9	Музыкальный портрет.		.Ознакомиться с портретным жанром. Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа в портрете.

	Александр Невский.		Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Записывать (рассказывать о) свои впечатления от полюбовавшихся художественных произведений. Представлять значение и роль музыкального искусства в жизни человека и общества
2 четверть – 7 часов.			
Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.			
10	Портрет композитора в литературе и кино.		Ознакомиться с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Проводить анализ образа природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.
11-12	Роль искусства в сближении народов.		Ознакомиться с искусством как проводником духовной энергии. Понимать процесс коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Воспринимать и интерпретировать художественные образы различных искусств как процесс коммуникации.
13	Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.		Ознакомиться со способами художественной коммуникации. Понимать знаково-символический искусства. Видеть разницу между знаком и символом. Осознавать роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде.
14	Художественные послания предков. Разговор с современником.		Ознакомиться с понятием информационной связи между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем, об особенностях освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Использовать в речи новые термины.
15	Символы в жизни и искусстве.		Ознакомиться со способами художественной коммуникации. Понимать знаково-символический характер искусства. Осознавать разницу между знаком и символом. Осознавать роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде. Записывать (рассказывать о) свои впечатлений от просмотра художественного произведения (картины).
16	Музыкально-		Понимать термины «лаконичность и емкость художественной коммуникации». Ознакомиться с

	поэтическая символика огня.		«диалог искусств». Понимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Записывать (рассказывать о) свои впечатления от просмотра художественного произведения (картины).
3 четверть – 10 часов.			
Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.			
17	Красота в искусстве. Что есть красота?		формулировать понятие красоты в искусстве, различать красивое от мнимого искусства.
18	Откровенье вечной красоты.		Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения
19	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.		Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения
20-21	Есть ли у красоты свои законы?		Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии в произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях художественного замысла.
22-23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту?		Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.
24	Великий дар творчества: радость и красота созидания.		Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.

25	Как соотносится красота и польза?		Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.
26	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.		Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.
4 четверть – 8 часов.			
Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.			
27	Преобразующая сила искусства.		Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Создавать эскизы плаката или рекламной листовки на социально-значимые темы. Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.
28	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».		Разработать художественную идею и замысел совместного проекта. Определить свою роль (участие) в проекте. Наметить способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.
29	Работа над проектом «Искусство в жизни современного человека»		Обсуждают данную проблему, составляют проекты и защищают свои презентации по теме.
30.	Работа над		Составляют проекты и защищают свои презентации по данной теме.

	проектом »Искусство как универсальный способ общения»		
31.	Работа над проектом »Красота в искусстве и в жизни»		Обсуждают данную проблему ,составляют проекты и защищают свои презентации.
32.	Работа над проектом «Прекрасное побуждает доброе»		Обсуждают данную проблему , составляют проекты и защищают свои презентации.
33.	Работа над		Обсуждают данную проблему, вопросы , каждый ученик составляет свой проект и защищает свой проект по любимому произведению искусства.
34.	проектом »Моё любимое произведение искусства»		

"Согласовано"

Зам. директора по УВР

_____ В.П.Сафронова

"_____" "_____" 20____

"Рассмотрено" на МО

Протокол № _____ от "_____" "_____" 20____

Календарно-тематическое планирование по предмету »Искусство» , 9 класс

Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов 1 четверть-9 часов.			
№	Тема	Дата	Характеристика деятельности учащихся
1-3	Искусство и власть.		Осознавать способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Понимать функции искусства. Понимать искусство как способ идеологического воздействия на людей.
4-5	Какими средствами воздействует искусство?		Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Понимать особенности синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Ознакомиться с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).
6-7	Храмовый синтез искусств.		Знать виды изобразительного искусства. Понимать особенности архитектурных стилей, храмового синтеза искусств. Ознакомиться с выдающимися памятниками архитектуры.
8-9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.		Создавать эскиз для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. Подбирать и анализировать различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Создавать художественный замысел и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.
2 четверть – 7 часов.			

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее- 7 часов.			
10-11	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?		Понимание порождающей энергии искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Ознакомление с мифом о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.
12	Предсказание в искусстве.		Понимание порождающей энергии искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Ознакомление с мифом о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Анализировать явления современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.
13-14	Художественное мышление в авангарде науки.		Понимать значение художественного мышления в авангарде науки. Сопоставлять научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Анализировать явления современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.
15-16	Художник и ученый.		Постигать художественные образы различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Анализировать явления современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.
3 четверть – 10 часов.			
Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция.- 10 часов.			
17	Эстетическое формирование искусством окружающей		Понимать категории эстетики. Ознакомиться с различными видами архитектуры.

	среды.		
18	Архитектура исторического города.		Ознакомиться с особенностями исторической архитектуры. Ознакомиться со зданиями и архитектурными ансамблями, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.)
19	Архитектура современного города.		Ознакомиться с особенностями исторической и современной архитектуры. Ознакомиться со зданиями и архитектурными ансамблями, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.)
20	Специфика изображений в полиграфии.		Выполнять проект (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой. Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики. Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.		Выполнять проект (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой. Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики. Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.
22	Декоративно-прикладное искусство.		Выполнять проект (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой. Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики. Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

23	Музыка в быту.		Ознакомиться с музыкой в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя). Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».
24	Массовые, общедоступные искусства.		Ознакомиться с музыкой в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя). Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».
25-26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.		Ознакомиться с музыкой в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя). Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростюцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).
4 четверть – 8 часов.			
Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.			
27	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.		Понимать идею художественного произведения, замысел, сюжет. Ознакомиться с процессом творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Понимать значение искусства в жизни выдающихся людей. Осознавать информационное богатство искусства. Понимать специфику восприятия временных и пространственных искусств. Ознакомиться с разнообразными взглядами на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Приводить примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Приводить примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Ознакомиться с особенностями геометрических построений в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

28-29	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.		Понимать идею художественного произведения, замысел, сюжет. Ознакомиться с процессом творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Понимать значение искусства в жизни выдающихся людей. Осознавать информационное богатство искусства. Понимать специфику восприятия временных и пространственных искусств. Ознакомиться с разнообразными взглядами на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.
30	Литературные страницы.		Ознакомиться с вокально -хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыкой различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.) Известные поэты и писатели предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя). Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).
31-34	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»		совершать виртуальную экскурсию по пушкинским местам, проведение конкурсов Создать исследовательский проект «Пушкин - наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео – и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях чтецов, музыкантов и др.