

Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2013);

Учебники, реализующие рабочую программу:

Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы.

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб.в 2 ч. М.: Просвещение, 2012, 2013
- Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл. Учеб.в 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2012, 2013
- Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб.в 2 ч,- М.: Просвещение, 2012, 2013
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб.в 2 ч. - М.: Просвещение, 2012, 2013
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб.в 2 ч. - М.: Просвещение, 2012, 2013

РАЗДЕЛ II. МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Уровень изучения предмета базовый. Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме **442 ч**, в том числе:

в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102ч.

<i>класс</i>	<i>Количество часов в год</i>	<i>Количество учебных часов в неделю</i>
5	102	3
6	102	3
7	68	2
8	68	2
9	102	3
Всего	442	

Основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся – сочинение. Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

На творческие работы предусмотрено:

Класс	Количество уроков в неделю	Минимум сочинений	Из них аудиторных	Тематика сочинений
5-6 классы	2	4	3	Характеристика литературного героя. Сопоставление эпизодов произведения. Отзыв о прочитанном.
7-8 классы	2	5	4	Сравнительная характеристика героя. Сопоставление близких сюжетов в произведениях разных ав-

				торов.
9 класс	3	6	5	Проблемный анализ литературного произведения

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

- в 5 классе – 0,5-1,0 страница,**
- в 6 классе – 1,0-1,5,**
- в 7 классе – 1,5-2,0,**
- в 8 классе – 2,0-3,0,**
- в 9 классе – 3,0-4,0.**

Проектно – исследовательская деятельность.

Обучающиеся имеют возможность работать над своими проектами или выбирать темы проектно-исследовательских работ, предложенных учителем.

Примерный перечень тем:

5 -6 класс

- Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Противостояние красоты внутренней и внешней. Победа добра.
- Собираем «зеркала»! («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», «Светлана», «Алиса в Зазеркалье», «Ночь перед Рождеством» и т.п.).
- Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина

7-8 класс

- Что в имени тебе моем? (История русских имен).
- Роль художественной детали в прозе А.С. Пушкина.
- А.Платонов. «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

- Л.Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения (сострадание к братьям нашим меньшим).
- Шекспир - кто он?
- Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина.
- Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
- Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").
- Вольный мир Запорожской Сечи в произведении Гоголя «Тарас Бульба».

9 класс

- Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
- Роман А.С.Пушкина – «энциклопедия русской жизни» (В.Г.Белинский).
- Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя.
- Гоголь - словесный кулинар.

СПЕЦИФИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.

4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, **5—9 классы**) охватывает **три возрастные группы**, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно *техникой чтения*, *вторая* владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута **одна из ведущих проблем** (например,

в 5 классе — *внимание к книге*;

в 6 классе — *художественное произведение и автор, характеры героев*;

в 7 классе — *особенности труда писателя*, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литерату-

ры;

в 8 классе — *взаимосвязь литературы и истории* (подготовка к восприятию курса на историко-литературной осно-

ве),

в 9 классе — *начало курса на историко-литературной основе*).

Раздел III. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определить его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании

художественных образов литературных произведений.

Исходя из этих предметных результатов, выделяю наиболее важные **предметными умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.),
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискус-

сии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none">• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.	<ul style="list-style-type: none">• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>

- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

- работать с книгой как источником информации.

Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
---	---

Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведе- 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной бы- лине, обосновывая свой выбор;</i>

<p>дения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательско-</i>

<ul style="list-style-type: none"> • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<p><i>го характера, проект).</i></p>
--	--------------------------------------

Прогнозируемые результаты изучения литературы в 8 классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

Прогнозируемые результаты изучения литературы в 9 классе

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
----------------------------------	---

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, ис-

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

пользуя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её*

жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел IV. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений)

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

Царевна - лягушка. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, Спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного Труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её **сказками** и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев **Гримм**; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых СИЛ в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные Представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством» (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликтов темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор. (развитие представлений) Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.С. Никитин** «Зимняя ночь в деревне»; **И.З. Суриков** «Зима», выразительное чтение наизусть стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; **А.А. Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Б.Кедрин** «Аленушка»; **Н.М. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». **Ю.Ч.Ким.** «Рыба-кит» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления)

Жорж Санд. *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. *Теория литературы.* Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы **«Чудик», и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», *«Каким бы малым "был мой народ....»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперида»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины. «Вольгаи Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «**Река времен в своем стремлении...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинств

ва, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуся-ров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», **«Молитва»**, **«Ангел»**. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы»**, **«Два богача»**.

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край..**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**Очем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Великой Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в

художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». **Исторический роман.** Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно-

сти повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы, образы и настроения лирики Лермонтова. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье ...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.

Тема Родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — восхождение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», **«Заклятие огнем и мраком»**, **«Как тяжело ходить среди людей...»**, **«О доблестях, о подвигах, о славе...»**. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», **«Той ты, Русь моя родная...»**, **«Край ты мой заброшенный...»**, **«Разбуди меня завтра рано...»**, **«Отговорила роща золотая...»**. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», **«А вы могли бы?»**, **«Люблю» (отрывок)** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); **В. Соллогуб.** *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Н. Некрасов.** *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е.А.Баратынский.** *«Разуверение», Ф.И*

Тютчев «К.Б» («Я встретил вас – и все былое...»)**А. Вертинский. «Доченьки»;****Н. Заболоцкий. «Признание».**
А.А.Сурков «Вьется в тесной печурке огонь...» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

РАЗДЕЛ V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тематические разделы	Количество часов					
		всего	5 класс	6 класс	7класс	8класс	9 класс
1.	Введение	5	1	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	15	8	2	3	2	-
3.	Древнерусская литература	9	1	1	2	2	2
4.	Литература XVIII века	13	1	1	2	2	7
5.	Литература XIX века	167	31	38	24	31	43
6.	Литература XX века	95	23	23	17	14	18
7.	Зарубежная литература	36	9	12	4	5	6
8	Повторение	11	4	3	1	1	2
	Развитие речи	45	12	10	6	6	11
	Контрольные работы	12	2	3	3	2	3
	Резерв	34	10	8	5	4	12
	ИТОГО	442	102	102	68	68	102

Согласовано:
Зам. директора по УВР
В.П. Сафронова
«_____»08.2016г.

Рассмотрено на заседании МО:
Протокол № _____
от «_____»08.2016г.

Календарно-тематическое планирование по литературе, 5 класс

Количество часов по учебному плану – 102 часа, из расчета 3 часа в неделю

Автор-составитель Жданова Г.М, квалификационная категория - высшая

№ урока	Содержание (тема урока)	Характеристика деятельности обучающихся	Дата
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека	Обучаются пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека, письменно отвечают на вопрос: «Какую роль книга играет в жизни человека?»	
2	Миф «Сотворение Земли»	Выразительно читают текст. Отвечают на вопросы: Что такое миф? Как в мифах отразились представления древних славян о мире?	
3	Урок внеклассного чтения «Мифы древних славян»	Выразительное чтение мифов; рецензирование выразительного чтения одноклассников, устная работа над проблемными вопросами учебника	
4	Фольклор — коллективное устное народное творчество	Отвечают на проблемный вопрос «Что такое фольклор? Для чего нам нужно изучать фольклор?» произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа	
5	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	Что такое сказка? В чем своеобразие жанра сказки Коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме «Сказка», работа в парах сильный — слабый по теме «Жанр. Сказочник. Собиратель сказок», составление конспекта статьи «Виды сказок», пересказ статьи «Сказители», письменный ответ на вопрос «Нравоучительный и философский характер сказок»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценки?	

6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление конспекта статьи «Сказка. Постоянные эпитеты», лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по темам «Гипербола», «Сказочные формулы», сообщение по темам «Вариативность народных сказок», «Сравнение», «Положительный герой»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
7	Волшебная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Волшебная сказка», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои», составление тезисного плана по теме «Животные-помощники», конкурс сообщений по теме «Сказочные формулы», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по темам «Зачин, концовка», «Поэтика волшебной сказки», «Композиция сказки» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
8-9	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чудо-юдо». Жанр сказки	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная и героическая сказки», групповая работа по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герои», составление тезисного плана по теме «Постоянные эпитеты», самостоятельная работа по теме «Гиперболы», конспектирование и пересказ статьи «Сказочные формулы. Зачин. Концовка»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
10	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле	Изучение содержания параграфа учебника «Сказка о животных», работа в парах сильный — слабый по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
11	Р.Р.Сочинение. Мой любимый сказочный герой		
12	Общее представление о древнерусской литературе	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану), коллективное проектирование домашнего задания,	

		комментирование выставленных оценок	
13	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Летопись», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Устаревшие слова», составление тезисного плана статьи учебника, конкурс сообщений по теме «О чем рассказывают летописи?»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
14	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
15-16	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством	изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», лабораторная работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции)», работа в парах сильный — слабый по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
17-18	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова», лабораторная работа по теме «Жанровые признаки басни (элементы композиции, особенности языка)»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
19-20	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок»	изучение содержания параграфа учебника «Баллада», работа в парах сильный ■- слабый по теме «Авторская сказка» с последующей взаимопроверкой, лабораторная работа по темам «Герои литературной сказки, особенности сюжета», «Творческая мастерская», «Благородство и жестокость. Герои баллады»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
21	К. Р.Контрольный тест за I четверть	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставлен-	

		ных оценок	
22	Р.Р. А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лирика», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки», составление тезисного плана по теме «Поэтизация образа няни», конкурс сообщений по теме «Мотивы одиночества и грусти», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Литературная сказка (начальное представление)» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
23	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, заполнение таблицы «Стихотворная и прозаическая речь», составление тезисного плана по теме «Зачин, концовка волшебной сказки», лабораторная работа по темам «Поэтика волшебной сказки», «Композиция сказки» с последующей взаимопроверкой (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
24	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по теме «Композиция сказки, сказ», сообщение по теме «Литература и другие виды искусства», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по темам «Образы, их характеристика», «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной. Проект	самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Основная мысль. Средства художественной выразительности речи», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Сказочные формулы», составление тезисного плана по теме «Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки», творческая мастерская «Композиция сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
26	Р.Р. Сочинение по сказкам А.С.Пушкина		
27	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка	самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме «Иллюст-	

	«Черная курица, или Подземные жители».	рации к сказке А. Погорельского)), коллективное проектирование спо-	
28-29	А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме «Композиционные, стилистические языковые особенности литературной сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
30	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	Составление таблицы «Историческая основа произведения», работа в парах сильный — слабый с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания по теме «Сравнение, гипербола, эпитет» (развитие представлений), лабораторная работа с последующей взаимопроверкой по теме «Метафора, звукопись, аллитерация» (начальное знакомство), сообщения по теме «Историческая основа стихотворения», пересказ по тезисному плану), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
31	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	Учатся понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста (фонохрестоматия) заполнение таблицы «Композиция произведения», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Автор, рассказчик» (составление текста с элементами цитирования), составление статьи по теме «Патриотический пафос стихотворения», лабораторная работа по теме «Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, аллитерация» (по вариантам)),	
32-33	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	составление конспекта по теме «Фантастика» (развитие представлений), пересказ статьи «Юмор» с опорой на тезисный план (развитие представлений), создание эвристической ситуации — конкурс сообщений по теме «Предание, обычай»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
34	Урок внеклассного чтения я по книге «Вечера на хуторе близ Диканьки»		
35	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и	Учатся обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них заполнение таблицы «Волшебная история», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по темам «Зачин, концовка»,	

	фантастического в повести Н.В. Гоголя	«Композиция сказки» с последующей взаимопроверкой, составление тезисного плана по теме «Сказочные формулы», лабораторная работа по теме «Поэтика волшебной сказки» (по вариантам), в творческой мастерской: «Фантастика (развитие представлений). Юмор, ирония, гротеск», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
36	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» — поэтический образ русской женщины	Учатся находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. Заполняют таблицу «Лирика», работают в паре «сильный — слабый» по алгоритму выполнения задачи по теме «Эпитет» (развитие представлений), Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
37	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	Учатся понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения. Заполнение таблицы «Позиция автора», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Образы героев. Характеристика героев», составление тезисного плана и формирование диалоговой ситуации по теме «Мое впечатление от прочитанного», в творческой мастерской: «Мир детства в изображении поэта»),	
38	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа.	Пересказ по плану содержания статьи «Автор, рассказчик», работа в парах сильный-слабый по теме «Прототипы рассказа» с последующей взаимопроверкой. Составление словаря понятий «крепостничество», «дворовые», «челядь» и т. д.), в творческой мастерской: «Повествование о быте и нравах в период крепостного права в России»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
39-40	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	Учатся воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов. Заполнение таблицы «Роль пейзажа в раскрытии замысла автора», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Портрет литературного героя», составление тезисного плана по теме «Трудолюбие Герасима», конкурс сообщений по теме «Великодушие Герасима»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего	

		задания, комментирование выставленных оценок	
41-42	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных	Решают проблемные задачи: Герасим - молчаливый раб или бунтарь? Какова роль пейзажа в рассказе? Составление словаря понятий («приживалки», «лакей», «холоп», «дворянин» и т. д.), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика главного героя рассказа И.С. Тургенева», составление тезисного плана по теме «Мир, в котором жил Герасим», конкурс сообщений по теме «Протест против крепостничества»	
43	К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»?»	(индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявлению сформированности навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризовать литературного героя	
44	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	Индивидуальные сообщения учащихся о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование прослушанных фрагментов в исполнении актеров	
45	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Бессмысленность и жестокость национальна вражды в рассказе «Кавказский пленник»	Индивидуальные сообщения учащихся о поэте. Комплексное повторение по теме «Жанры литературы», составление статьи по теме «Сюжет рассказа Л.Н. Толстого», лабораторная работа в парах сильный — слабый по теме «Идея рассказа», лабораторная работа по теме «Языковые и композиционные особенности эпического произведения» с последующей взаимпро-веркой по алгоритму выполнения задачи	
46-47	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	Учатся выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев заполнение таблицы «Две разные судьбы», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Способы раскрытия характера героев» (по вариантам), в творческой лаборатории: «Человек в ситуации нравственного выбора»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, к комментирование выставленных оценок	
II – е полугодие			
48	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических	комплексное повторение по теме «Характеристика героя: традиции, толерантность (терпимость), состояние враждебности, нагнетание обстанов-	

	идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	ки, стремление к мирному сосуществованию и т. д.», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление текста-рассуждения по теме «Душевная близость людей из враждующих лагерей» по алгоритму решения задачи	
49	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе «Хирургия»	Выразительно читают и пересказывать рассказ. Заполнение таблицы «Юмор, сатира, сарказм» в рассказе А.П. Чехова», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, в творческой мастерской: «Осмеяние глупости и невежества героев рассказа».	
50	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	Заполнение таблицы «Юмор, сатира, сарказм» в рассказе А.П. Чехова», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, в творческой мастерской: «Осмеяние глупости и невежества героев рассказа». Речевая характеристика героев.	
52	Урок внеклассного чтения. Рассказы Антонши Чехонте.	Выразительно читают и пересказывать рассказ. Учатся выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть авторскую позицию	
53-55	Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (Ф.И.Тютчев «Зима недаром недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь», И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»). Выразительное чтение стихотворений.	Просматривают компьютерную презентацию по теме урока. Выразительно читают стихотворения. Выступают с докладами – сообщениями о поэтах. Учатся понимать стихотворную речь. Рецензируют чтение стихотворений в исполнении одноклассников. <u>Проект!</u> Групповая работа по составлению альбомов «Времена года»	
56	Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	Участвуют в беседе по проблемным вопросам. Под руководством учителя оставляют план сочинения. Работают в черновиках и редактируют написанное.	
57-58	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения	Прослушивание индивидуальных сообщений учащихся о писателе. Размышляют над проблемными вопросами: Какие автобиографические черты имеет повесть? С помощью чего создается неповторимый образ города и героев?Учатся анализировать текст, давать характеристики героям повести.	
59-60	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко.	Участвуют в беседе. Учатся выделять существенное и главное по теме в тексте, составлять электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	

61	Р.Р. Обучение навыкам характеристики героев	характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, составлять электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	
62-63	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	Выразительно читают стихотворения. Выступают с докладами – сообщениями о поэте. Учатся понимать стихотворную речь. Рецензируют чтение стихотворений в исполнении одноклассников.	
64	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	Прослушивание сказа в исполнении актера. Работа с электронным приложением к учебнику. Рецензирование прослушанного.	
65	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству	Участие в беседе. Работа в парах «сильный – слабый» : ответы на проблемные вопросы учебника. Готовятся к выразительному пересказу. Учатся анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа. Выяснят значения диалектных слов, составляют электронную презентацию «Сказы П.П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха»	
67	К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке	Индивидуальные сообщения учащихся о писателе и его произведениях. Чтение сказки.	
68	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	Участие в коллективной беседе. Пересказ отдельных эпизодов. Работа в словаре литературоведческих терминов. Учатся понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты <i>романтизма</i> , выявлять романтическую настроенность произведений писателя.	
69	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	Слушают и оценивают актерское чтение (фонохрестоматия), анализируют текст, определяют композиционно-языковые особенности повествования. Учатся определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки	
70	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	Знакомятся с пьесой-сказкой. Слушают объяснения учителя об особенностях драмы как рода литературы. Слушают фонохрестоматию в актерском исполнении.	
71	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Побе-	Участвуют в групповой работе: выразительно читают пьесу по ролям. Принимают участие в беседе. Учатся объяснять жанровые особенности	

	да добра над злом — традиция русских народных сказок	произведения, выяснять значения незнакомых слов.	
72	Час инсценированного чтения по пьесе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	Участвуют в групповой работе: выразительно читают пьесу по ролям.(проверка домашнего задания). Рецензируют выступления одноклассников	
73	К. Р. Итоговый тест за III четверть	Решают тестовые задачи	
74-75	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	Учатся давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. Пересказывают понравившиеся эпизоды. Описывают картины природы. Отвечают на проблемный вопрос: В чем особенность мира детства главного героя?	
76	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»	Участвуют в беседе: Как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика? Анализируют рассказ, учатся видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе	
77-78	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	Индивидуальные сообщения о писателе. Краткая запись в тетрадях. Чтение и осмысление прочитанного.	
79	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Участие в коллективной беседе. Работа в парах «сильный – слабый»: письменный ответ на вопрос. Пересказ эпизодов.Обучаются анализировать <i>композицию</i> произведения, работают над понятием « <i>основная мысль произведения</i> »	
80-81	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	Выразительно читают стихотворения, сопоставляют литературные произведения одно с другим; Прослушивают стихотворение в актерском исполнении и рецензируют.	
82-83	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка»	Индивидуальные сообщения о поэтах. Выразительно читают стихотворения и комментируют прочитанное. Рецензируют чтение одноклассников. Письменно отвечают на поставленный вопрос.	
84	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Ами- надо «Города и годы»	Выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, сопоставляют поэтические тексты один с другим	
85-86	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кав-	Работают с электронным приложением к учебнику-слушают рассказы в	

	казский пленник», «Игорь- Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор	исполнении актеров. Участвуют в беседе по тексту. Учатся находить в тексте изобразительно- выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора. Работают со словарем литературоведческих терминов.	
87	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	Работают с электронным приложением к учебнику-слушают рассказ в исполнении актеров. Работают со словарем литературоведческих терминов. Учатся сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.	
88			
89	К. Р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX—XX вв.» (тестирование)	Обобщают и систематизируют полученные знания, закрепляют умения и навыки. Решают тестовые задачи.	
90	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	Выразительно читают балладу, учатся характеризовать героев и их поступки. Письменный ответ на проблемный вопрос: О чем заставляет задуматься нас героическая баллада «Вересковый мед»?	
91-92	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	Индивидуальные сообщения о писателе. Комментированное чтение текста. Пересказ наиболее ярких фрагментов. Участие в беседе. Учатся характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы	
93	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического	Индивидуальные сообщения о писателе. Комментированное чтение текста. Пересказ наиболее ярких фрагментов. Участие в беседе. Учатся отличать литературную сказку от народной, выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки	
94	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева	Учатся характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя	
9	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина	Участвуют в беседе- учатся понимать ценность дружбы и силу любви близких Каю людей. Анализируют эпизоды сказки. Участвуют в викторине. Иллюстрируют ответы на вопросы- создают рисунки к сказке.	
96	Урок-концерт по сказкам Г.Х. Андерсена.	Принимают участие в групповой работе: инсценируют фрагменты сказок	

		Андерсена.	
97-98	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена	Читают статью учебника о писателе и отвечают на вопросы учителя. Чтение рассказа и коллективное обсуждение в классе. Учатся выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков.	
99-100	В. Ч. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка. Характер мальчика — смелость, мужество	Читают статью учебника о писателе и отвечают на вопросы учителя. Выразительно пересказывают текст. Учатся давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства. Устно отвечают на вопрос: Почему Киш стал уважаемым человеком в племени? Какими качествами, помогающими ему в трудных ситуациях, обладает главный герой?	
101	Итоговый тест за год	Решают тестовые задачи.	
102	Итоги года. Рекомендация литературы для чтения летом.	Записывают список литературы для чтения летом.	

"Согласовано"
Зам. директора по УВР

_____ В.П.Сафронова
" ____ " _____ 2016__

"Рассмотрено" на МО

Протокол № ____ от " ____ " ____ 2016

**Календарно- тематическое планирование по литературе, 6 класс,
Количество часов по учебному плану - 102 часа, в неделю - 3 часа**

№	Сроки	Содержание (тема урока)	Характеристика деятельности обучающихся
I – е полугодие			
<i>Введение (1 час)</i>			
1		Художественное произведение. Содержание и форма.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Составляют устное и письменное высказывание.
<i>Устное народное творчество (4 часа)</i>			
2		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. Знакомятся с теоретическим материалом учебника. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Выразительное чтение обрядовых песен. Проектирование дифференцированного домашнего задания: письменный ответ на вопрос «В чем красота и мудрость русских обрядов?»

3		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. Замена терминов определениями. Составление устных высказываний. Работа в группах: отобрать пословицы на заданные темы и записать в тетрадь. Письменный ответ на вопрос: «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости? Коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания
4		Загадки	Обобщение и систематизация знаний. Работа с материалом учебника. Работа в парах: сильный-слабый (инсценирование загадок). Подбор загадок на определенные темы (по вариантам)
5		Контрольная работа №1 по теме УНТ	Контроль.
<i>Из древнерусской литературы (2 часа)</i>			
6 7		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Прослушивание в исполнении актеров отрывков из «Повести временных лет». Участие в коллективной беседе. Выразительное чтение фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассниками текста. Характеристика героев древнерусской литературы. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.
<i>Из литературы XIX века (51 час)</i>			
8		И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов к тексту. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «мораль», «аллегория». Работа со словарем литературоведческих терминов.
9		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басни. Участие в коллективной беседе. Прослушивание басен в исполнении актеров (аудиоальбом). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.

10		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Участие в коллективной беседе. Характеристика героев басни. Устные ответы на вопросы учебника с использованием цитирования. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря литературоведческих терминов. Подготовка иллюстраций к басням и их презентация.
11		Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Контроль. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?
12		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений, изученных в 5 классе (повторение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы учителя с использованием цитирования.
13		Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Чтение наизусть стихотворения «Узник» (домашнее задание). Выразительное чтение стихотворения «Зимнее утро». Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Работа над понятиями «эпитет», «метафора», «композиция».
14		А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Сообщения учащихся на тему «Лицейские друзья А.С.Пушкина» (индивидуальное задание). Работа с картиной ... Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Письменный ответ на вопрос.
15		Лирика Пушкина	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения.

16		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Выразительное чтение фрагментов прозы. Различные виды пересказов. Просмотр фрагмента фильма по повести. Проецирование группового домашнего задания: инсценирование наиболее ярких эпизодов.
17		Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Работа под руководством учителя по теме «Различение образов рассказчика и автора-повествователя». Участие в диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.
18		Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Контроль. Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?
19		Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление плана анализа эпизода. Устное иллюстрирование
20		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Составление сравнительной характеристики героев. Ответы на вопросы – участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из повести на заданную тему.
21		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Работа по анализу эпизода «Пожар в Кистеневке». Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на вопрос: «В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?»
22		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Выразительное чтение фрагментов прозы. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к произведению.
23		Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Выразительное чтение фрагментов прозы. Пересказ отдельных эпизодов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью толкового словаря С.И. Ожегова.
24		Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Участие в дискуссии на тему: «Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? Подбор цитат на заданную тему.

25		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Различные виды пересказов по теме урока. Беседа по вопросам. Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?
II - четверть			
26		Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Контроль.
27-28		Урок внеклассного чтения по книге А.С.Пушкина «Повести Белкина»	Чтение и обсуждение повестей «Метель», «Выстрел». Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчиков и автора-повествователя. Устное словесное рисование. Иллюстрирование фрагментов повести и защита своих иллюстраций.
29		Анализ к\р, работа над ошибками	Обобщение и систематизация знаний. Составление сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста повести на заданную тему.
30		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений.
31		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы учителя.
32		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы учителя. Участие в коллективной беседе. Создание иллюстраций к стихотворениям и защита своих иллюстраций.
33		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Контроль.
34		Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Обобщение и систематизация знаний. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов из произведений И.Тургенева. Рассказ об одном из героев

35		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	Чтение отрывков из рассказа по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.
36		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
37		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж». Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу.
38		Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	
39		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений.
40		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы учителя. Участие в коллективной беседе. Создание иллюстраций к стихотворениям и защита своих иллюстраций.
41		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

42		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Устный рассказ о поэте с использованием мультимедийной презентации (индивидуальное задание). Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы учителя. Участие в коллективной беседе.
43		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы учителя. Участие в коллективной беседе. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета»
44		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Прослушивание стихотворения в исполнении актеров (аудиозапись)
45		Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения. Ответы на вопросы учителя. Устное словесное рисование.
46		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.
47-48		Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Контроль.
II - полугодие			
49		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога» (антитеза, значение эпитафии, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог – спор, риторические вопросы).

50		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.
51		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Работа со словарем литературоведческих терминов. Понятие о сказе. Чтение фрагментов текста.
52		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «сказ», «ирония». Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа.
53		Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Различные виды пересказов. Составление устной характеристики героя. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
54		Сказовая форма повествования.	Проект. Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и ее постановка на сцене. Представление результатов самостоятельной работы.
55		Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Контроль.
56		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.
57		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Коллективное чтение рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
58		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Различные виды пересказов. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</i>			
59		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Устный рассказ о поэте. Чтение статьи учебника и ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников.
60		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	Устный рассказ о поэте. Чтение статьи учебника и ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников.
61		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Устный рассказ о поэте. Чтение статьи учебника и ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.
62		Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	Контроль.
63		А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа.
64		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Различные виды пересказов. Составление плана устного и письменного высказывания. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Составление устного рассказа о герое и его прототипе.
65		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Устный рассказ о писателе. Чтение статьи учебника и ответы на вопросы. Чтение рассказа.
66		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Устная характеристика героев и их нравственная оценка. Участие в коллективной беседе.
67		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа.

68		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Составление устного рассказа о герое. Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».
69		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ эпизода повести. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Сопоставление повести и ее киноверсии.
70		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Проверка группового домашнего задания: рассказы учащихся о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников.
71		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Рассказы учащихся о поэтах-фронтовиках. Чтение и обсуждение стихотворения «Сороковые». Участие в коллективном диалоге. Отработка навыков выразительного чтения.
72		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов рассказа.
73		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Различные виды пересказов. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление устного рассказа о герое. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик».
74		Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Контроль.
75		Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов рассказа.
76		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Пересказы текста. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление устного рассказа о герое.

77		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Анализ эпизода «Игра в замерышки». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Работа со словарем литературоведческих терминов.
78		Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Чтение статьи учебника о М. М. Пришвине и ответы на вопросы. Чтение фрагментов повести.
79		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Чтение фрагментов повести. Выделение этапов развития сюжета. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Работа со словарем литературоведческих терминов.
80		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений.
81		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Рассказ о поэте с использованием мультимедийной презентации (подготовленные ученики). Чтение стихотворений. Прослушивание стихотворений в исполнении актеров.
82		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников.
83		Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Контроль.
84		Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Устные рассказы учащихся о писателе (проверка домашнего задания). Выразительное чтение рассказов. Письменный выборочный пересказ с творческим заданием.
85		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос: В чем странность и привлекательность героев Шукшина?

86		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	
87		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	
88		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	
89		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	
90		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	
91		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	
92		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	
93		Геродот. «Легенда об Арионе».	
94		А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	
95		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	

96		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	
97		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	
98 99		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	
100 101		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	
102		Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Обобщение и систематизация знаний.

"Согласовано"
Зам. директора по УВР

_____ В.П.Сафронова
" ____ " _____ 2016__

"Рассмотрено" на МО

Протокол № _____ от " ____ " ____ 2016

**Календарно - тематическое планирование по литературе, 7 класс,
Количество часов по учебному плану - 68 часов, в неделю - 2 часа**

№ урока	Сроки	Содержание (тема урока)	Характеристика деятельности обучающихся
<i>Введение (1 час)</i>			
1		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов. Тест по итогам летнего чтения.
<i>Устное народное творчество (6 часов)</i>			
2		Предания. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Коллективное проецирование домашнего задания. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Работа в тетрадях – запись понравившихся пословиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему»

3		Эпос народов мира. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	Выявление элементов сюжета в фольклоре. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Устный рассказ о собирателях пословиц и былин на основе самостоятельного поиска справочных материалов в интернете. Ответы на вопросы; словарная работа; рисунок «Памятник былинному герою».
4		Былина «Садко».	Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Ответы на вопросы; диалог по теме; рассказ-сообщение на основе музыкальных фрагментов на былинные сюжеты. Работа со словарем литературоведческих терминов.
5		Сочинение по репродукции картины В. Васнецова «Богатыри».	Работа со словарем литературоведческих терминов. составление плана сочинения; написание сочинения; редактирование работ. Подготовка рисунка «Памятник былинному герою».
6		«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.
7		Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа над коллективным (индивидуальным) проектом «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»
<i>Древнерусская литература (2 ч.)</i>			
8		«Повесть временных лет».	Формулирование вопросов по тексту произведений. Ответы на проблемные вопросы учебника. Составление иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»
9		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Формулирование вопросов по тексту произведений. Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актеров (прослушивание текста в грамзаписи)
<i>Из русской литературы XVIII века (2 ч.)</i>			
10		Знакомство с жизнью и деятельностью М.В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке	Прослушивание выступлений учащихся, самостоятельно подготовивших рассказы о поэтах 18 века. Подбор цитатных примеров из поэзии 18 века, иллюстрирующих особенности классицизма. Участие в коллективном диалоге.
11		Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р. Державина, его сатирическими про-	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сопоставление канонов классицизма и

		изведениями.	национальной самобытности русской поэзии 18 века (работа по учебнику). Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря литературоведческих терминов.
Из русской литературы XIX века (26 ч.)			
<i>А.С. Пушкин (6 часов)</i>			
12		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла IX (по поэме «Полтава»). Письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
13		Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
14		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Чтение и пересказ летописного отрывка о смерти Олега, беседа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря литературоведческих терминов.
15		А.С. Пушкин «Борис Годунов».	Инсценированное чтение. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря литературоведческих терминов. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя»
16		А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Тест по произведениям А.С.Пушкина	Выборочное чтение, пересказ отдельных эпизодов, сопоставление повести и притчи о блудном сыне.
II – я четверть			
17		А.С. Пушкин «Станционный смотритель» (продолжение)	
<i>М.Ю. Лермонтов (4 часа)</i>			
18		Знакомство с «Песней про ... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, с ее героями.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря литературоведческих терминов.
II - четверть			
19		«Песня про... купца Калашникова».	Чтение и анализ эпизода. Составление сравнительной характеристики

		Анализ II и III частей.	героев. Выразительное чтение кулачного боя, описание утра перед боем, рассказ о семейной драме, анализ эпизодов Урок-дискуссия
20		Сочинение по иллюстрации В. Васнецова к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про ... купца Калашникова».	Работа со словарем литературоведческих терминов. Ответы на вопросы; составление плана сочинения; написание сочинения; редактирование работ.
21		Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, анализ стихотворения «Молитва»
<i>Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (5 часов)</i>			
22		Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение статьи учебника, сообщение, устное словесное рисование.
23		Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи.	Выразительное чтение фрагментов текста. Рецензирование чтение одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов
24		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 7-12 глав.	Обучение анализу эпизода. Выборочный пересказ эпизодов, выразительное чтение эпизода «Степь». Участие в коллективном диалоге. Устное словесное рисование. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на вопрос.
25		Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы.	Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Устная письменная характеристика героев (в том числе и сравнительная)
26		Р.Р. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба»	Работа со словарем литературоведческих терминов. Ответы на вопросы учебника. Обдумывание темы. Составление плана сочинения. Работа в черновиках. Редактирование.
27		И.С. Тургенев «Бирюк».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести
28		Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и исполнения актеров.

			Коллективное проецирование домашнего задания: Сочинение стихотворения в прозе.
29-30		Тестирование. Н.А. Некрасов. «Русские женщины».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Просмотр материалов компьютерной презентации о женах декабристов, подготовленной учителем. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Домашнее задание: инсценирование эпизодов стихотворения
II – полугодие (3 – я четверть)			
31		Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	Проверка домашнего задания: инсценирование эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Прослушивание стихотворения в исполнении актера (грамзапись). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
32		А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение исторических баллад. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад.
33		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря литературоведческих терминов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира». Инсценирование фрагментов сказки. Проецирование дифференцированного домашнего задания: составление викторины на знание текста сказок»
34		Л.Н. Толстой. «Детство», «Отрочество», «Юность».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение отдельных глав. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря литературоведческих терминов.
35		Главы «Классы», «Детство» из повести	Работа с учебной статьей – развитие понятия об автобиографическом ху-

		Л.Н. Толстого.	дожественном произведении. Развитие понятия о герое – повествователе (комментированное чтение статьи учебника)
36		А.П. Чехов «Хамелеон».	Чтение статей в учебнике о писателе, ответы на вопросы, выразительное чтение по ролям, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
37		А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	Чтение и восприятие рассказа, чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану
«Край ты мой, родимый край...» (1 ч.)			
38		Стихотворения о природе.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения.
Произведения русских писателей XX века (19 ч.)			
39		И.А. Бунин. «Цифры».	Чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение. Чтение и восприятие рассказа, словесное рисование, рассказ о «страшной ночи»
40-41		М. Горький. Повесть «Детство».	Чтение статьи учебника о М.Горьком, сопоставление фактов жизни писателя с содержанием повести «Детство», подбор цитат, характеризующих «свинцовые мерзости жизни» ». Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство». Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыгана». Проецирование домашнего задания. Работа в группах- инсценирование фрагментов повести.
42		М. Горький. Главы из повести «Детство». Развитие речи. Характеристика героев повести. Сочинение.	Ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести, словесное рисование «Бабушка глазами Алёши», художественный пересказ эпизодов из 2-4 глав. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыгана». Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство»
43		Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль».	Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования текста
44		Л.Н. Андреев. «Кусака»	Чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа, ответы на вопросы. Коллективное обсуждение домашнего задания: проект «Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусака, Чанг и др.»
45		В.В. Маяковский. Стихотворение «Не-	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о

		обычайное приключение...».	нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или актеров.
46		Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции
47-48		А.П. Платонов. «Юшка». Тест.	Чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми, рассказ о Юшке. Участие в диспуте «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
49		А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (по произведениям писателей XX века)
50		Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание стихотворений, ставших песнями. Участие в коллективном диалоге.
51		А.Т. Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
52		Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Работа со статьей учебника «Понятие о литературной традиции»
53		Е.И. Носов. «Живое пламя», «Кукла».	Прослушивание рассказа в прочтении учителя. Комплексный анализ рассказа «Живое пламя». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев. Выявление элементов развития сюжета.
54		Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	ответы на вопросы; чтение по ролям
55		Развитие речи. Сочинение «Яшка – верный товарищ».	Ответы на вопросы; составление плана сочинения; написание сочинения; редактирование работ.
56		Д.С. Лихачев. «Земля родная».	Рассказы учащихся об академиком Д. Лихачеве с использованием мультимедийной презентации (индивидуальное домашнее задание). Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», « мемуары». Работа со словарем литературоведческих терминов.
<i>Писатели улыбаются (1 ч.)</i>			

57		М.М. Зощенко. Рассказ «Беда».	Выразительное чтение рассказа «Беда». Комплексный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Составление письменной характеристики героя. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов Зощенко. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Проецирование дифференцированного домашнего задания : составление викторины на знание текста рассказов Зощенко.
«Тихая моя Родина...» (2 ч.)			
58		Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб.	Знакомство с поэтами с помощью компьютерной презентации. Ответы на вопросы учебника; выразительное чтение стихотворений; анализ стихотворения.
59		Стихотворения о природе. С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.	Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Песни на стихи русских поэтов XX века (1 ч.)			
60		И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский.	Выразительное чтение стихотворений. Восприятие песен. Работа над коллективным учебным проектом «Составление электронного иллюстрированного альбома «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину»
Из литературы народов России (1 ч.)			
61		Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиной родная земля...»	Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины и в творчестве поэта.
Зарубежная литература (6 ч.)			
62		Роберт Бернс. «Честная бедность».	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Устный ответ на вопрос с использованием цитирования.
63		Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
64		Японские трехстишия (хокку). Мацуо Басе, Кобаяси Исса.	Чтение статьи учебника. Составление стилизаций хокку на русском языке. Сопоставление различных переводов. Работа со словарем литературоведческих терминов.
65		О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	ответы на вопросы; пересказ текста от лица одного из героев; инсценированное чтение.
66		Р.Д. Брэбери. Рассказ «Каникулы».	Развитие представлений о рождественском рассказе. Выразительное чтение.

			ние рассказа. Анализ эпизода. Письменный ответ на вопрос.
67		Уроки итогового контроля. Проект «Путешествие по стране Литературии 7 класса»	Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Сообщения о произведениях и литературных героях. Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов. Анализ личного портфолио. Выступления учащихся – инсценирование любимых рассказов (фрагментов)
68		Уроки итогового контроля. Тестирование. Рекомендация литературы для летнего чтения.	Выявление уровня литературного восприятия. Тестирование.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
_____ В.П. Сафронова
«_____»08.2016г.

Рассмотрено на заседании МО:
Протокол № _____
от «_____»08.2016г.

Календарно-тематическое планирование по литературе, 8 класс,

Количество часов по учебному плану – 68 часов, из расчета 2 часа в неделю

Номер урока	Дата	Содержание (разделы, темы)	Характеристика деятельности обучающихся
I – я четверть			
Введение (1 час)			
1		Русская литература и история.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Презентация, карточки с тестом.
Устное народное творчество (2 часа)			
2		В мире народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр.	Фонохрестоматия. Восприятие текстов народных песен. Частушек и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
3		Предания как исторический жанр русской	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия

		народной прозы.	«народная песня», «частушка», «предание». Работа со словарем литературоведческих терминов.
Из древнерусской литературы (2 часа)			
4		Из « Жития Александра Невского ». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Репродукция иконы, картины П.Корина «Александр Невский», фонохрестоматия, Сергей Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
5		« Шемякин суд ». Изображение действительных и вымышленных событий. Сатира и судебные порядки. Тест.	Выразительное чтение фрагментов сатирического произведения XVII века. Характеристика героев литературы 17 века и их нравственная оценка. Работа с иллюстрациями, фонохрестоматией. Устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.
Из русской литературы 18 века (3 часа)			
6		Д.И.Фонвизин . Слово о писателе. « Недоросль » (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	Портрет писателя. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сцены из спектакля. Таблица «Классицизм».
7		«Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выборочный просмотр сцен из спектакля. Работа с иллюстрациями, запись в словарь литературоведческих терминов.
8		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению	Практическая работа. Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм». Составление речевых характеристик

		по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	героев комедии. Анализ эпизода комедии
Из русской литературы 19 века (36 часов)			
9		И.А.Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова.	Портрет писателя, фонохрестоматия, иллюстрации. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Практическая работа. Подбор цитат из текста басен по заданной теме.
10		К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака» Историческая тема думы.	Фонохрестоматия. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение думы (в том числе и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения.
А.С.Пушкин (7 часов)			
11		А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча», «К***», «19 октября». Основные мотивы в лирике.	Портрет писателя, фонохрестоматия. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.
12		Вн.чт. «История Пугачева» (отрывки). Пугачев и народное восстание.	Иллюстрации. Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринева с Пугачевым», «Гибель капитана Миронова». Формулирование вопросов по тексту произведения.
13		Роман « Капитанская дочка ». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование ха-	Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика персонажа. Составление плана характеристики героев. Работа с Табли-

		рактера.	цей: «Тема – идея – проблема в литературном произведении», просмотр фрагмента из художественного фильма. Устный ответ на проблемный вопрос. Раздаточный материал: «Реализм».
14		Маша Миронова – нравственная красота героини.	Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика персонажа. <u>Письменный ответ на проблемный вопрос</u> : Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? Работа с иллюстрациями к произведению, прослушивание фонохрестоматии.
15		Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика персонажа. Составление сравнительной характеристики героев: Гринев – Швабрин. Таблица: «Тема – идея – проблема в литературном произведении», отрывок из художественного фильма. Раздаточный материал: «Реализм».
16		Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе.	Таблица: «Композиция». Иллюстрации к роману. Письменный ответ на проблемный вопрос: Как анализ композиции повести «Капитанская дочка» помогает понять его идею? <i>Проект:</i> <i>Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»</i>
II - четверть			
17		Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	Иллюстрации к произведению учащихся, карточки для самостоятельной работы и для работы в группах.
М.Ю.Лермонтов (4 часа)			
18		М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием спра-

		« Мцыри » как романтическая поэма.	вочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Презентация, раздаточный материал: «Романтизм», фонохрестоматия.
19		Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе и наизусть). Анализ ключевых эпизодов поэмы «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Составление плана характеристики героя. Таблица: «Романтический герой», фонохрестоматия.
20		Особенности композиции поэмы.	Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Работа по выявлению особенностей композиции поэмы: роль вступления, лирического монолога, роль пейзажей. Работа со словарем литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какую <i>композиционную роль</i> в поэме играет изображение кавказской природы? Иллюстрации учащихся (выставка).
21		Р.Р. Тестовая работа по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.	Тест.
Н.В.Гоголь (8 часов)			

22		Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров Портрет писателя, таблица: «Характеристика героя литературного произведения». Отрывки из спектакля «Ревизор».
23		Разоблачение пороков чиновничества.	Анализ ключевых эпизодов комедии : «первая встреча Хлестакова и Городничего», ... Формулирование вопросов по тексту произведения. Различные виды пересказа. Составление плана (в том числе и цитатного) характеристики героя. Устный и письменный рассказ о герое по плану. Характеристика персонажа. Иллюстрации к произведению. Просмотр фрагментов из спектакля «Ревизор».
24		Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	Фонохрестоматия. Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика персонажа. Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем социальная опасность хлестаковщины?»
25		Сюжет и композиция комедии.	Таблица: «Особенности композиции произведения». Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «фантастический реализм», «символ».
26		«Шинель». Образ «маленького» человека в литературе.	Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров Фонохрестоматия. Иллюстрации к произведению.
27		Петербург как символ вечного адского холода.	Составление электронных альбомов «Петербург начала XIX века и его обитатели. Работа с фотографиями Санкт-Петербурга, прослушивание музыки П.И.Чайковского «Времена года».

28-29		Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Работа с таблицей и памятками : «Как писать сочинение по литературе». Обсуждение проблемных вопросов. Составление плана сочинения.
30.12		Контрольная работа в тестовой форме за 1 полугодие.	
III –я четверть			
Русская литература 2 – й половины XIX века (часов)			
31		Вн.чт. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	Презентация, фонохрестоматия. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров
32		<u>Внеклассное чтение.</u> И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений в прозе с последующим обсуждением.
33		И.С.Тургенев. «Ася». История семьи Гагиных	Подбор материалов об истории создания произведения. Комментированное чтение повести.
34		Н.Н. - главный герой повести. Образ рассказчика Поиск Асей собственного пути, обаяние героя готовность к самопожертвованию.	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием

			<p>ния).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в то- нительной).</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их обра-</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования).</p>
35		<p>Внеклассное чтение. Вальтер Скотт - осно- воположник исторического романа. "Айвен- го".</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска мате- риалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интерне- та.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального со- держания фрагмента романа.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа.</p>
36		<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города"- художественно-политическая сати- ра.</p>	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использо- ванием цитирования).</p>

			<p>литературы и ресурсов интернета.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p>Устная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме..</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>использованием цитирования).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p>
37		<p>Внеклассное чтение. Гротескные образы градоначальников в "Истории одного города".</p>	<p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Понятие о пародии. Термины «ирония», «сатира», «гипербола», «гро-</p>

			теск», «эзопов язык», «пародия».
38-39		Л.Н.Толстой. "После бала". Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.</p>
40		Р.Р.Классное сочинение по рассказу Л.Н.толстого "После бала".	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
41-42		Р.Р. Поэзия родной природы (стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова о природе). Состояние души (лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике) . Сочинение - миниатюра.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование классиков, исполнения актеров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п</p> <p>Практические работы</p>

			Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.
43		Внеклассное чтение. А.П.Чехов. "Человек в футляре", "Крыжовник".	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.
44		А.П.Чехов. "О любви": "футляр" ложно понимаемого долга. Проблема отношений между мужчиной и женщиной.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы и викторины.
Из русской литературы XX века (19 часов)			
45		И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе "Кавказ".	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интер-

			<p>нета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.</p>
46		<p>А.И.Куприн."Куст сирени". Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.</p>	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет», «фабула».Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века.</p> <p>Проект:</p> <p><i>Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей (по рассказам Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна).</i></p> <p><i>Контрольная работа.</i></p> <p><i>Письменный ответ на вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?</i></p>

47		М.Горький: страницы биографии. "Челкаш". Герои и их судьбы".	
48		"Челкаш". Образы вора - босяка и крестьянского парня. Представление героев о свободе и счастье. Психологизм Горького.	
49		А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. "На поле Куликовом".	<p>Выразительное чтение стихотворения и фрагментов поэмы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p>Подготовка докладов по русской литературе XX века.</p>
50		Урок внеклассного чтения. И.С.Шмелев. "Как я стал писателем". М.А.Осоргин. "Пенсне".	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Контрольная работа. Тестирование по творчеству М.Е Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна).</p>
51		Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. "Жизнь и воротник". М.М.Зощенко. "История болезни".	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа</p>

52		А.Т.Твардовский. Поэма "Василий Теркин". Главы "От автора", "На привале", "Перед боем".	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
53		Идейно - художественное своеобразие поэмы "Василий Теркин". Анализ глав "Переправа", "О войне", "О награде".	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления»
54		Народно - поэтическая основа, героика и юмор в поэме "Василий Теркин". Характеристика Теркина.	<i>Подготовка сообщений: «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны»</i>
55		Р.Р. Классное сочинение "Теркин - кто же он такой?"	
56		Урок внеклассного чтения. Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны, ее призывно - воодушевляющий характер. Урок - концерт.	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Письменный отзыв о стихотворении (песне) <i>Проект:</i> <i>Составление электронной презентации и литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»</i>

57		А.П.Платонов. "Возвращение". Ключевые образы рассказа.	
58		"Возвращение". Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	
59		В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. "Фотография, на которой меня нет".	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
60		Рассказы из книги В.П.Астафьева "Последний поклон".	Составление сообщения о герое-повествователе. Контрольная работа. Письменный ответ на вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)
61		Урок внеклассного чтения. К. Паустовский. "Телеграмма".	
62		Лирика поэтов 20 века. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. (Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.)	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.
63		Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине (З. Гиппиус, Н. Оцуп, И.Бунин).	Прослушивание лекции учителя о писателях русского Зарубежья.

			<p>Конспектирование основных положений лекции учителя.</p> <p>Прослушивание стихотворений в исполнении актеров. Рецензирование. Выразительное чтение стихотворений.</p>
64-65		<p>Зарубежная литература. В.Шекспир. "Ромео и Джульетта". Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.</p>	<p>Устный рассказ о писателе с использованием мультимедийной презентации.</p> <p>Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира».</p> <p>Анализ эпизода эпического и драматического произведения.</p> <p>Анализ сонета. Сопоставление сонетов.</p>
66-67		<p>Джонатан Свифт: страницы биографии. "Путешествия Гулливера" - сатира на государственное устройство и общество.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения зарубежной литературы. Работа над литературными терминами «сатира», «гротеск», «фантастика»</p>
68		<p>Подведение итогов года. Зачет по теории литературы (Р.Р. письменно). Рекомендации по летнему чтению.</p>	<p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Решение тестов.</p> <p>Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p>

"Согласовано"
Зам. директора по УВР

_____ В.П.Сафронова
"_____" _____ 2016__

"Рассмотрено" на МО

Протокол № _____ от "_____" _____ 2016

**Календарно- тематическое планирование по литературе, 9 класс,
Количество часов по учебному плану - 102 часа, в неделю - 3 часа**

Календарное тематическое планирование по литературе в 9 классе				
102 часа.				
№ п/п	Дата	Название темы	Количество	Характеристика деятельности учащихся
1.		Вводный урок	1ч.	Беседа с учащимися об искусстве слова.
2-5.		Древнерусская литература. Слово о полку Игореве.	4ч.	Воспринимать на слух лекцию учителя. Задавать вопросы по прослушанному материалу. Формулировать понятие об эпическом произведении.
6.		Сочинение.		
7.		Литература 18 века. Классицизм.	1ч.	Давать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления). Знать основные черты Классицизма как литературного направления.
8.		М. В.Ломоносов.	1ч.	Уметь рассказать о заслугах М.Ломоносова перед Рос-

				сией. Выразительно читать стихи поэта, уметь анализировать.
9-10.		Г.Р.Державин	2ч.	Сообщение о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы. Выразительно читать стихотворение Державина. Формулировать понятие о лирическом.
11-12.		Д.И.Фонвизин «Недоросль»	2ч.	Воспринимать на слух лекцию учителя. Конспектировать лекцию учителя. Знать, как отразились в комедии принципы классицизма.
13-15.		Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	3ч.	Выразительно читать фрагменты повести. Отвечать на вопросы по тексту произведения. Создавать сравнительную характеристику героев, выражать свое отношение к ним. Раскрывать новую концепцию человека в произведениях сентиментализма.
16.		Литература 19 века. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1ч.	Воспринимать на слух лекцию учителя. Вопросы по прослушанному материалу.
17-21.		А.С.Грибоедов «Горе от ума»	5ч.	Выразительно читать фрагменты комедии, учить наизусть отрывки. Характеризовать образы героев комедии. Выявлять в пьесе ключевые сцены, эпизоды. Характеризовать приемы изображения персонажей.
		Сочинение (домашнее)		
22.		Поэзия 19 века (обзор). В.А.Жуковский.	1ч.	Воспринимать на слух лекцию учителя. Конспектировать лекцию, составлять план лекции, формулировать вопросы по прослушанному материалу.
23.		А.С.Пушкин. Биография и творчество. Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	2ч.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Составление опорного конспекта. Выразительное чтение фрагментов романа и стихотворений (в том числе

				наизусть), анализ поэтического текста. Давать характеристику лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности. Составлять план литературного произведения. Подбирать цитаты из текста.
24.		Свободолюбивая лирика поэта.	1ч.	Анализировать поэтический текст. Выразительно читать, формулировать вопросы по тексту прочитанного.
25.		Любовная лирика поэта. Адресаты лирики А.С.Пушкина.	1ч.	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения.
26-27.		Поэт и его предназначение.	2ч.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ лирического стихотворения с выявлением изобразительных средств автора.
28-31.		«Евгений Онегин»	5ч.	Умение выявить нравственные и социальные проблемы романа. Уметь отметить особенности жанра, сюжета, образной системы и композиции романа. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ различных форм авторской позиции.
32.		«Моцарт и Сальери» (вн. чт.)	1ч.	Уметь определять тематику и проблематику пьесы, находить изобразительно-выразительные средства языка, анализировать текст, отбирать главное в сюжете произведения.
		Домашнее сочинение по роману «Евгений Онегин»		
33.		М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	1ч.	Характеризовать личность М.Ю.Лермонтова, уметь рассказать о жизни и творчестве писателя.
34.		Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1ч.	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной выразительности.

35.		Россия в лирике Лермонтова.	1ч.	Раскрывать своеобразие стилистики Лермонтова, его взгляда на Россию. Читать и анализировать поэтический текст. Делать подбор цитат по теме.
36.		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1ч.	Характеристика новой трактовки традиционной темы: судьба пророка, высокая миссия поэта и его униженное положение в обществе.
37-38.		«Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	2ч.	Давать характеристику героя романа. Знать проблематику произведения, смысл понятия «герой времени». Уметь выбирать цитаты, характеризующие героя.
39.		Композиция романа. Система образов.	2ч.	Выявлять особенности композиции романа, черты реализма и романтизма. Характеризовать героев произведения.
40.		Контрольная работа.	1ч.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов или тест.
41.		Н.В.Гоголь. Творчество и биография.	1ч.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.
42.		«Петербургские повести»	1ч.	Читать и анализировать повести Гоголя. Выявлять приемы комического и драматического в произведении.
43-44.		«Мертвые души» Обзор.	2ч.	Характеризовать проблематику, конфликт, образы произведения. Объяснять понятие сатиры и юмора. Читать и пересказывать основные эпизоды. Выявлять авторское отношение к персонажам поэмы.
45-46.		Деталь как средство создания образов героев «Мертвых душ».	2ч.	Определять роль детали и фантастического элемента в произведении. Находить лирические отступления Сравнительная характеристика персонажей поэмы. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов

				ПОЭМЫ.
47.		Сочинение.	1ч.	Писать сочинение по одной из предложенных тем. Написание отзыва на театральные или кинематографические версии поэмы.
48-50.		Ф.Тютчев, А.Фет. Поэзия.	2ч.	Выразительное чтение поэтического текста, анализ художественных средств поэта.
51.		И.С.Тургенев: личность и судьба.	1ч.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Подготовка сообщения на заданную тему.
52.		«Первая любовь».	1ч.	Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения.
53.		А.Н.Островский «Бедность не порок»	1ч.	Чтение произведения и формулирование проблемных вопросов.
54-55.		Ф.М.Достоевский «Белые ночи»	2ч.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика сюжета, тематики, идейного содержания. Участие в коллективном диалоге. Анализ авторской позиции.
56.		Л.Н.Толстой. Биография.	1ч.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Сообщение.
57-58.		«Юность» Обзор. Главы из романа.	2ч.	Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по проблематике произведения. Характеристика героя и средств создания его образа.
59.		А.П.Чехов. Биография и творчество.	1ч.	Подбор материала о творчестве и биографии писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.

60-62.		«Анна на шее», «Госка» и др. рассказы.	2ч.	Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Участие в коллективном обсуждении произведения. Сопоставительная характеристика персонажей. Анализ авторской позиции.
63.		Русская литература 20 века (обзор), многообразие жанров и направлений.	1ч.	Воспринимать на слух лекцию учителя. Конспектировать лекцию, составлять план лекции.
64-65.		И.Бунин «Темные аллеи»	2ч.	Выразительное чтение рассказов писателя. Выявление характерных для рассказов И.Бунина тем, приемов изображения человека. Характеристика сюжета, его тематики, проблематики.
66-67.		М.А.Булгаков «Собачье сердце»	2ч.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика героев и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Анализ авторской позиции. Написание отзыва на кинематографическую версию повести.
68.		Русская поэзия «Серебряного века» (обзор)	1ч.	Воспринимать на слух лекцию учителя. Конспектировать.
69-70.		А.Блок Стихотворения.	2ч.	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение поэтического текста (в том числе наизусть). Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений поэта.
71-72.		С.Есенин Стихотворения.	2ч.	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихов. Изобразительно-выразительные средства, используемые поэтом в стихах. Анализ стихотворений по плану анализа лирики.

73-74.		В.Маяковский «Послушайте!» и др. стихи.	2ч.	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по текстам стихотворений.
75-76.		М.Цветаева Стихи о поэзии и любви, о жизни и смерти.	2ч.	Выразительное чтение стихотворений. Полноценное восприятие текста, анализ.
77-78.		Н.Заболоцкий. Стихи. Тема гармонии с природой.	2ч.	Чтение и художественный анализ стихов поэта.
79-80.		А.Ахматова. Слово о поэте.	2ч.	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Составление тезисного плана лекции учителя о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение наизусть.
81-82.		Б.Пастернак. Вечность и современность.	1ч.	Письменный анализ стихотворений. Чтение наизусть, определение личного отношения к поэту и его творчеству. Аргументация.
83-84.		А.Т.Твардовский.	2ч.	Работа с книгой, поэтическим текстом. Аналитическая беседа. Выразительное чтение стихов наизусть.
85-87.		М.Шолохов «Судьба человека»	3ч.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета произведения, его тематики, идейно-эмоционального содержания.
88.		Сочинение.	1ч.	Написание рецензии на кинематографическую версию рассказа.
89-90.		А.И. Солженицын «Матренин двор».	2ч.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Определение авторской позиции. Письменный ответ на проблемный вопрос.

91-92.		Романсы и песни на слова русских поэтов	2ч.	Выразительное чтение стихотворений (наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Конкурс на лучшее исполнение романса, стихотворения. Проведение викторины на знание песен и романсов, их авторов и исполнителей.
93-94.		Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	2ч.	Подбор материала о биографии. Выразительное чтение фрагмента пьесы. Характеристика сюжета, композиции произведения. Характеристика героев.
95-97.		У. Шекспир «Гамлет»	3ч.	Выразительное чтение фрагментов пьесы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Просмотр кинофильма «Гамлет». Письменный отзыв на кинематографическую версию пьесы Шекспира.
98-99.		Уроки итогового контроля.		Тестирование.
100-102.		Резервные уроки.		